

## SN3109: Short Fiction by Spanish Women Writers

View Online



---

1.

Pardo Bazan, E.: Cuentos de Amor. e-litterae, Barcelona (2009).

2.

Laforet, C.: La Llamada. Ediciones Destino, Barcelona (2004).

3.

Martín Gaité, C.: Las ataduras. Siruela, Madrid (2011).

4.

Grandes, A.: Estaciones De Paso. Maxi Tusquets, Barcelona (2011).

5.

Montero, R.: Amantes y Enemigos: Cuentos De Parejas. Alfaguara, Madrid (1998).

6.

Tusquets, E.: Siete Miradas en Un Mismo Paisaje. Editorial Anagrama, Barcelona (2001).

7.

Hemingway, M.: Emilia Pardo Bazan: The Making of a Novelist. Cambridge University Press, Cambridge (2009).

8.

Paredes Nájera, J.: Los cuentos de Emilia Pardo Bazán. Universidad, Secretariado de Publicaciones, Granada (1979).

9.

Tolliver, J.: Cigar Smoke and Violet Water: Gendered Discourse in the Stories of Emilia Pardo Bazán. Bucknell University Press, Lewisburg (1998).

10.

Galerstein, C.L.: Carmen Laforet and the Spanish Spinster. *Revista De Estudios Hispánicos*. 11, 303–315 (1977).

11.

Illanes Adaro, G.: La Novelística De Carmen Laforet. Gredos, Madrid (1971).

12.

Johnson, R.: Carmen Laforet. Twayne Publishers, Boston (1981).

13.

Laforet, C.: Mis Páginas Mejores. Editorial Gredos, [Madrid (1956).

14.

Nichols, G.C.: Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas. Institute for the Study of Ideologies and Literature, Minneapolis, Minn (1989).

15.

Firmat, P.: Carmen Laforet: the Dilemma of Artistic Vocation. In: Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland. University of Delaware Press, Newark, Del (1991).

16.

García, A.M.: Silence in the novels of Carmen  
Martín  
,  
Gaité. P. Lang, New York (2000).

17.

Lipman Brown, J.: Secrets From the Backroom: The Fiction of Carmen Martín Gaité. University Romance Monographs Inc., Mississippi (1987).

18.

Lluch Villalba, M. de los Á.: Los cuentos de Carmen Martín Gaité: temas y técnicas de una escritora de los años cincuenta. Edunsa, Pamplona [Spain] (2000).

19.

Jurado Morales, J.: Del testimonio al intimismo: los cuentos de Carmen  
Martín  
,  
Gaité. Universidad de  
Cd  
,  
iz, Servicio de Publicaciones,  
[Cd  
,  
iz] (2001).

20.

Martín

n Gaité, C.: Usos Amorosos de la Postguerra Española. Anagrama, Barcelona (1987).

21.

Roger, I.M.: La Visión Amorosa en Algunos Relatos de Carmen Martín Gaité y Medardo Fraile. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 21, (1997).

22.

Servodidio, M.D., Welles, M.L., Martín Gaité, C., Society of Spanish and Spanish-American Studies: From fiction to metafiction: essays in honor of Carmen Martín-Gaité. Society of Spanish and Spanish-American Studies, Lincoln, Neb (1983).

23.

Winecoff Diaz, J.: Ana María Matute. Twayne Pub (1978).

24.

Doyle, M.S.: Entrevista Con Ana María Matute: 'Recuperar Otra Vez Cierta Inocencia'. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 10, 237-247 (1985).

25.

Gazarian-Gautier, M.-L.: Ana María Matute: La Voz Del Silencio. Espasa Calpe, Madrid (1997).

26.

The Literary World of Ana  
María

Matute. University of Miami, Iberian Studies Institute, Coral Gables, FL (1993).

27.

Jimenez Martin, M.A.: El Personaje Infantil en La Obra De Ana Maria Matute. (1978).

28.

Nichols, G.C.: Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas. Institute for the Study of Ideologies and Literature, Minneapolis, Minn (1989).

29.

Perez, J.: The Fictional World of Ana María Matute. In: Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland. University of Delaware Press, Newark, Del (1991).

30.

de Prada, J.M.: 'Escribir Es Siempre Protestar, Aunque Sea De Uno Mismo': Interview With Ana María Matute in ABC Literario. (1996).

31.

Roma, R.: Ana Maria Matute. Espesa, Madrid (1971).

32.

Tamayo, R., Tamayo, R.: Los Españoles: El Más Allá De Unamuno, El Mundo De García Lorca, El Mundo De Ana María Matute. RT Enterprises, Crofton, MD (1987).

33.

Winecoff, J.: Style and Solitude in the Works of Ana María Matute. Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese. 49, (1966).

34.

Buck, A.-S.: Esther Tusquets: Siete Miradas en Un Mismo Paisaje. In: La Dulce Mentira De La Ficción. Romanistischer Verlag, Bonn (1995).

35.

Ichiishi, B.F.: *The Apple of Earthly Love: Female Development in Esther Tusquets' Fiction*. Peter Lang, New York (1994).

36.

Lecumberri, M.E.: *Siete Miradas en Un Mimo Paisaje De Esther Tusquets: ¿Una Novela O Siete Relatos?* Monographic Review. (1988).

37.

Lee Six, A.: *Protean Prose: Fluidity of Character and Genre in Esther Tusquets's Siete Miradas en Un Mismo Paisaje*. In: *Changing Times in Hispanic Culture*. Centre for the Study of the Hispanic Avant-Garde, University of Aberdeen, Old Aberdeen (1996).

38.

Lee Six, A.: *Home and Away: Con La Miel en Los Labios by Esther Tusquets in the Light of "En La Ciudad Sin Mar*. *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*. (2002).

39.

Molinero, N.L.: *Foucault, Feminism, and Power: Reading Esther Tusquets*. Bucknell University Press, Lewisburg (1991).

40.

Nichols, G.C.: *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*. Institute for the Study of Ideologies and Literature, Minneapolis, Minn (1989).

41.

Servodidio, M.: *Esther Tusquets's Fiction: The Spinning of a Narrative Web*. In: *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland*. University of Delaware Press, Newark, Del (1991).

42.

Vásquez, M.S.: *The Sea of Becoming: Approaches to the Fiction of Esther Tusquets*. Greenwood Press, New York (1991).

43.

BUSSIÈRE-PERRIN, ANNIE.: *LE ROMAN ESPAGNOL ACTUEL ♦ TENDANCES ET PERSPECTIVES 1975-2000*. UNIV. P. VALÉRY / MONTPELLIER.

44.

Henseler, C.: *En Sus Propias Palabras: Escritoras Españolas Ante El Mercado Literario*. Ediciones Torremozas, Madrid (2003).

45.

Mollejo, A.: *El Cuento Español De 1970 a 2000: Cuatro Escritores De Madrid: Francisco Umbral, Rosa Montero, Almudena Grandes y Javier Marías*. Editorial Pliegos, Madrid (2002).

46.

Montejo Gurruchaga, L.: *Novelistas Españoles Contemporáneos: Ana María Matute*. UNED, Madrid (2002).

47.

Redondo Goicoechea, A.: *Mujeres Novelistas: Jóvenes Narradoras De Los Noventa*. Narcea, Madrid, España (2003).

48.

Amell, A.: *Rosa Montero's Odyssey*. University Press of America, Lanham, Md (1994).

49.

Brown, J.L.: Men by Women in the Contemporary Spanish Novel. *Hispanic Review*. 60, (1992). <https://doi.org/10.2307/473394>.

50.

Brown, J.L.: Rosa Montero: from Journalist to Novelist. In: *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland*. pp. 240–257. University of Delaware Press, Newark, Del (1991).

51.

Davies, C.: *Contemporary Feminist Fiction in Spain: The Work of Montserrat Roig and Rosa Montero*. Berg, Oxford [England] (1994).

52.

Dávila Gonçalves, M.C.: *El Archivo De La Memoria: La Novela De Formación Femenina De Rosa Chacel, Rosa Montero, Rosario Castellanos Y Elena Poniatowska*. University Press of the South, New Orleans, LA (1999).

53.

Gascón, V.E.: Rosa Montero Ante La Escritura Femenina. *Anales de la Literatura Espanola Contemporanea*. 12, 59–77 (1987).

54.

Grohmann, A.: *Literatura y Errabundia: (Javier Mari*

as, Antonio  
Mun

oz Molina Y Rosa Montero). Rodopi, Amsterdam (2011).

55.

Grohmann, A.: *Literatura Y Errabundia: (Javier Mari*



as, Antonio  
Mun

oz Molina Y Rosa Montero). Editions Rodopi, Amsterdam (2011).

56.

Knights, V.: *The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero*. E. Mellen Press, Lewiston, N.Y. (1999).

57.

Mollejo, A.: *El Cuento Español De 1970 a 2000: Cuatro Escritores De Madrid: Francisco Umbral, Rosa Montero, Almudena Grandes y Javier Marías*. Editorial Pliegos, Madrid (2002).

58.

Nieva de la Paz, P.: *Modelos Femeninos De Ruptura en La Literatura De Las Escritoras Españolas Del Siglo Xx: Concha Méndez (1898-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) Y Rosa Montero (1951-)*. In: Nieva de la Paz, P. (ed.) *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*. pp. 107–131. Rodopi, Amsterdam (2009).

59.

Nieva de la Paz, P.: *Modelos Femeninos De Ruptura en La Literatura De Las Escritoras Españolas Del Siglo Xx: Concha Méndez (1898-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) Y Rosa Montero (1951-)*. In: *Roles De Género Y Cambio Social en La Literatura Española Del Siglo Xx*. pp. 107–131. Editions Rodopi B.V. (2009).

60.

Reisz, S.: *Tropical Como en El Trópico: Rosa Montero Y El 'Boom' Femenino Hispánico De Los Ochenta*. *Revista Hispanica Moderna*. 48, 189–204 (1995).

61.

Armstrong, N.: *The Rise of the Domestic Woman*. In: *The Ideology of Conduct: Essays on*

Literature and the History of Sexuality. pp. 96–141. Methuen, New York (1987).

62.

Colebrook, C.: Gender. Palgrave Macmillan, Basingstoke (2004).

63.

Breen, D.: The Gender Conundrum: Contemporary Psychoanalytic Perspectives on Femininity and Masculinity. Routledge, London (1993).

64.

Bonheim, H.: The Narrative Modes: Techniques of the Short Story. Brewer, Cambridge (1992).

65.

Jones, A.B.: Women in Contemporary Spain. Manchester University Press, Manchester (1997).

66.

Cameron, D.: The Feminist Critique of Language: A Reader. Routledge, London (1998).

67.

Encinar, A.: Escritoras Españolas Actuales: Una Perspectiva a Través Del Cuento. Hispanic Journal. 13, 181–192 (1992).

68.

Gies, D.T.: The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture. Cambridge University Press, Cambridge (1999).

69.

Gies, D.T.: *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Cambridge University Press, Cambridge (1999).

70.

Gilbert, S.M., Gubar, S.: *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press, New Haven (2000).

71.

Gilbert, S.M., Gubar, S.: *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press, London (1980).

72.

González, J.: *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Hierbaola Ediciones, Pamplona (1992).

73.

Graham, H., Labanyi, J.: *Spanish Cultural Studies: An Introduction*. Oxford University Press, Oxford (1995).

74.

Grugel, J., Rees, T.: *Franco's Spain*. Arnold, London (1997).

75.

Hargreaves, D., Colley, A.M.: *The Psychology of Sex Roles*. Hemisphere Pub. Corp, Cambridge [Cambridgeshire] (1987).

76.

Horner, A., Zlosnik, S.: *Landscapes of Desire: Metaphor in Modern Women's Fiction*.

Harvester Wheatsheaf, London (1990).

77.

Brown, J.L.: Men by Women in the Contemporary Spanish Novel. *Hispanic Review*. 60, (1992). <https://doi.org/10.2307/473394>.

78.

Middleton, P.: *Inward Gaze: Masculinity and Subjectivity in Modern Culture*. Routledge, London (1992).

79.

Moi, T.: *Sexual-Textual Politics: Feminist Literary Theory*. Routledge, London (2002).

80.

Nash, M.: Pronatalism and Motherhood in Franco's Spain. In: *Maternity and Gender Policies: Women and the Rise of the European Welfare States, 1880s-1950s*. pp. 160-177. Routledge, London (1991).

81.

Nash, M.: Pronatalism and Motherhood in Franco's Spain. In: *Maternity and Gender Policies: Women and the Rise of the European Welfare States, 1880s-1950s*. pp. 160-177. Routledge, London (1991).

82.

O'Connor, F.: *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. Macmillan, London (1963).

83.

Ordóñez, E.J.: *Voices of Their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women*. Bucknell University Press, Lewisburg [Pa.] (1991).

84.

Pérez, J.: *Contemporary Women Writers of Spain*. Twayne Publishers, Boston (1988).

85.

Reid, I.: *The Short Story*. Methuen, London (1977).

86.

Rich, A.: *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. Norton, New York (1986).

87.

Spender, D.: *Man Made Language*. Pandora, London (1990).

88.

Tsuchiya, A.: *Women and Fiction in Post-Franco Spain*. In: *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present*. pp. 212–230. Cambridge University Press, Cambridge (2003).

89.

Tsuchiya, A.: *Women and Fiction in Post-Franco Spain*. In: *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present*. pp. 212–230. Cambridge University Press, Cambridge (2003).