

SN3109: Short Fiction by Spanish Women Writers

View Online



1.

Pardo Bazan, E. Cuentos de Amor. (e-litterae, 2009).

2.

Laforet, C. La Llamada. (Ediciones Destino, 2004).

3.

Martín Gaité, C. Las ataduras. vol. 304 (Siruela, 2011).

4.

Grandes, A. Estaciones De Paso. (Maxi Tusquets, 2011).

5.

Montero, R. Amantes y Enemigos: Cuentos De Parejas. (Alfaguara, 1998).

6.

Tusquets, E. Siete Miradas en Un Mismo Paisaje. vol. Compactos (Editorial Anagrama, 2001).

7.

Hemingway, M. Emilia Pardo Bazan: The Making of a Novelist. vol. Cambridge Iberian and Latin American studies (Cambridge University Press, 2009).

8.

Paredes Nájera, J. Los cuentos de Emilia Pardo Bazán. vol. 63 (Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1979).

9.

Tolliver, J. Cigar Smoke and Violet Water: Gendered Discourse in the Stories of Emilia Pardo Bazán. (Bucknell University Press, 1998).

10.

Galerstein, C. L. Carmen Laforet and the Spanish Spinster. *Revista De Estudios Hispánicos*, 11, 303-315 (1977).

11.

Illanes Adaro, G. La Novelística De Carmen Laforet. (Gredos, 1971).

12.

Johnson, R. Carmen Laforet. vol. Twayne's world authors series; TWAS 601 : Spain (Twayne Publishers, 1981).

13.

Laforet, C. Mis Páginas Mejores. vol. Biblioteca Romanica Hispanica (Editorial Gredos, 1956).

14.

Nichols, G. C. Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismos.

mismas. vol. no. 7 (Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989).

15.

Firmat, P. Carmen Laforet: the Dilemma of Artistic Vocation. in Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland (University of Delaware Press, 1991).

16.

García, A. M. Silence in the novels of Carmen
Martín

Gaite. vol. 89 (P. Lang, 2000).

17.

Lipman Brown, J. Secrets From the Backroom: The Fiction of Carmen Martín Gaite.
(University Romance Monographs Inc., 1987).

18.

Lluch Villalba, M. de los Á. Los cuentos de Carmen Martín Gaite: temas y técnicas de una
escritora de los años cincuenta. vol. no, 36 (Edunsa, 2000).

19.

Jurado Morales, J. Del testimonio al intimismo: los cuentos de Carmen
Martín

Gaite. (Universidad de
Cádiz

iz, Servicio de Publicaciones, 2001).

20.

Martín

in Gaite, C. Usos Amorosos de la Postguerra Española. vol. 91 (Anagrama, 1987).

21.

Roger, I. M. La Visión Amorosa en Algunos Relatos de Carmen Martín Gaité y Medardo Fraile. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* **21**, (1997).

22.

Servodidio, M. D., Welles, M. L., Martín Gaité, C., & Society of Spanish and Spanish-American Studies. *From fiction to metafiction: essays in honor of Carmen Martín-Gaité*. (Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1983).

23.

Winecoff Diaz, J. Ana María Matute. (Twayne Pub, 1978).

24.

Doyle, M. S. Entrevista Con Ana María Matute: 'Recuperar Otra Vez Cierta Inocencia'. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* **10**, 237-247 (1985).

25.

Gazarian-Gautier, M.-L. Ana María Matute: La Voz Del Silencio. (Espasa Calpe, 1997).

26.

The Literary World of Ana
María

Matute. (University of Miami, Iberian Studies Institute, 1993).

27.

Jimenez Martin, M. A. El Personaje Infantil en La Obra De Ana María Matute. (1978).

28.

Nichols, G. C. *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*. vol. no. 7 (Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989).

29.

Perez, J. *The Fictional World of Ana María Matute*. in *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland* (University of Delaware Press, 1991).

30.

de Prada, J. M. 'Escribir Es Siempre Protestar, Aunque Sea De Uno Mismo': Interview With Ana María Matute in *ABC Literario*. (1996).

31.

Roma, R. *Ana Maria Matute*. vol. *Grandes escritores contemporaneos* (Espesa, 1971).

32.

Tamayo, R. & Tamayo, R. *Los Españoles: El Más Allá De Unamuno, El Mundo De García Lorca, El Mundo De Ana María Matute*. (RT Enterprises, 1987).

33.

Winecoff, J. *Style and Solitude in the Works of Ana María Matute*. *Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese* **49**, (1966).

34.

Buck, A.-S. *Esther Tusquets: Siete Miradas en Un Mismo Paisaje*. in *La Dulce Mentira De La Ficción* vol. *Abhandlungen zur Sprache und Literatur* (Romanistischer Verlag, 1995).

35.

Ichiishi, B. F. *The Apple of Earthly Love: Female Development in Esther Tusquets' Fiction*.

vol. Nuestra voz (Peter Lang, 1994).

36.

Lecumberri, M. E. Siete Miradas en Un Mimo Paisaje De Esther Tusquets: ¿Una Novela O Siete Relatos? Monographic Review (1988).

37.

Lee Six, A. Protean Prose: Fluidity of Character and Genre in Esther Tusquets's Siete Miradas en Un Mismo Paisaje. in Changing Times in Hispanic Culture (Centre for the Study of the Hispanic Avant-Garde, University of Aberdeen, 1996).

38.

Lee Six, A. Home and Away: Con La Miel en Los Labios by Esther Tusquets in the Light of "En La Ciudad Sin Mar. Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies (2002).

39.

Molinaro, N. L. Foucault, Feminism, and Power: Reading Esther Tusquets. (Bucknell University Press, 1991).

40.

Nichols, G. C. Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas. vol. no. 7 (Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989).

41.

Servodidio, M. Esther Tusquets's Fiction: The Spinning of a Narrative Web. in Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland (University of Delaware Press, 1991).

42.

Vásquez, M. S. *The Sea of Becoming: Approaches to the Fiction of Esther Tusquets*. vol. *Contributions in women's studies* (Greenwood Press, 1991).

43.

BUSSIÈRE-PERRIN, ANNIE. *LE ROMAN ESPAGNOL ACTUEL* ♦ *TENDANCES ET PERSPECTIVES 1975-2000*. (UNIV. P. VALÉRY / MONTPELLIER).

44.

Henseler, C. *En Sus Propias Palabras: Escritoras Españolas Ante El Mercado Literario*. vol. *Serie Ensayos* (Ediciones Torremozas, 2003).

45.

Mollejo, A. *El Cuento Español De 1970 a 2000: Cuatro Escritores De Madrid: Francisco Umbral, Rosa Montero, Almudena Grandes y Javier Marías*. vol. *Pliegos de ensayo* (Editorial Pliegos, 2002).

46.

Montejo Gurruchaga, L. *Novelistas Españoles Contemporáneos: Ana María Matute*. (UNED, 2002).

47.

Redondo Goicoechea, A. *Mujeres Novelistas: Jóvenes Narradoras De Los Noventa*. vol. *Mujeres* (Narcea, 2003).

48.

Amell, A. *Rosa Montero's Odyssey*. (University Press of America, 1994).

49.

Brown, J. L. *Men by Women in the Contemporary Spanish Novel*. *Hispanic Review* **60**, (1992).

50.

Brown, J. L. Rosa Montero: from Journalist to Novelist. in *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland* 240–257 (University of Delaware Press, 1991).

51.

Davies, C. *Contemporary Feminist Fiction in Spain: The Work of Montserrat Roig and Rosa Montero*. vol. *New directions in European writing* (Berg, 1994).

52.

Dávila Gonçalves, M. C. *El Archivo De La Memoria: La Novela De Formación Femenina De Rosa Chacel, Rosa Montero, Rosario Castellanos Y Elena Poniatowska*. (University Press of the South, 1999).

53.

Gascón, V. E. Rosa Montero Ante La Escritura Femenina. *Anales de la Literatura Espanola Contemporanea* **12**, 59–77 (1987).

54.

Grohmann, A. *Literatura y Errabundia: (Javier Mari
as, Antonio
Mun
oz Molina Y Rosa Montero)*. vol. 42 (Rodopi, 2011).

55.

Grohmann, A. *Literatura Y Errabundia: (Javier
Mari
as, Antonio
Mun*

oz Molina Y Rosa Montero). vol. Foro
Hispa

nico, 42 (Editions Rodopi, 2011).

56.

Knights, V. The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero. vol. Spanish studies
(E. Mellen Press, 1999).

57.

Mollejo, A. El Cuento Español De 1970 a 2000: Cuatro Escritores De Madrid: Francisco
Umbral, Rosa Montero, Almudena Grandes y Javier Marías. vol. Pliegos de ensayo (Editorial
Pliegos, 2002).

58.

Nieva de la Paz, P. Modelos Femeninos De Ruptura en La Literatura De Las Escritoras
Españolas Del Siglo Xx: Concha Méndez (1898-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) Y
Rosa Montero (1951-). in Roles de género y cambio social en la literatura española del
siglo XX (ed. Nieva de la Paz, P.) vol. 34 107-131 (Rodopi, 2009).

59.

Nieva de la Paz, P. Modelos Femeninos De Ruptura en La Literatura De Las Escritoras
Españolas Del Siglo Xx: Concha Méndez (1898-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) Y
Rosa Montero (1951-). in Roles De Género Y Cambio Social en La Literatura Española Del
Siglo Xx vol. Foro hispánico 34. 107-131 (Editions Rodopi B.V., 2009).

60.

Reisz, S. Tropical Como en El Trópico: Rosa Montero Y El 'Boom' Femenino Hispánico De
Los Ochenta. *Revista Hispanica Moderna* **48**, 189-204 (1995).

61.

Armstrong, N. The Rise of the Domestic Woman. in *The Ideology of Conduct: Essays on
Literature and the History of Sexuality* 96-141 (Methuen, 1987).

62.

Colebrook, C. *Gender*. vol. *Transitions* (Palgrave Macmillan, 2004).

63.

Breen, D. *The Gender Conundrum: Contemporary Psychoanalytic Perspectives on Femininity and Masculinity*. (Routledge, 1993).

64.

Bonheim, H. *The Narrative Modes: Techniques of the Short Story*. (Brewer, 1992).

65.

Jones, A. B. *Women in Contemporary Spain*. (Manchester University Press, 1997).

66.

Cameron, D. *The Feminist Critique of Language: A Reader*. (Routledge, 1998).

67.

Encinar, A. *Escritoras Españolas Actuales: Una Perspectiva a Través Del Cuento*. *Hispanic Journal* **13**, 181–192 (1992).

68.

Gies, D. T. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. vol. *Cambridge companions to culture* (Cambridge University Press, 1999).

69.

Gies, D. T. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. vol. *Cambridge Companions to Culture* (Cambridge University Press, 1999).

70.

Gilbert, S. M. & Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. (Yale University Press, 2000).

71.

Gilbert, S. M. & Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. (Yale University Press, 1980).

72.

González, J. *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. vol. 2 (Hierbaola Ediciones, 1992).

73.

Graham, H. & Labanyi, J. *Spanish Cultural Studies: An Introduction*. (Oxford University Press, 1995).

74.

Grugel, J. & Rees, T. *Franco's Spain*. vol. Contemporary history series (Arnold, 1997).

75.

Hargreaves, D. & Colley, A. M. *The Psychology of Sex Roles*. (Hemisphere Pub. Corp, 1987).

76.

Horner, A. & Zlosnik, S. *Landscapes of Desire: Metaphor in Modern Women's Fiction*. (Harvester Wheatsheaf, 1990).

77.

Brown, J. L. Men by Women in the Contemporary Spanish Novel. *Hispanic Review* **60**, (1992).

78.

Middleton, P. *Inward Gaze: Masculinity and Subjectivity in Modern Culture*. (Routledge, 1992).

79.

Moi, T. *Sexual-Textual Politics: Feminist Literary Theory*. vol. *New accents* (Routledge, 2002).

80.

Nash, M. Pronatalism and Motherhood in Franco's Spain. in *Maternity and Gender Policies: Women and the Rise of the European Welfare States, 1880s-1950s* 160–177 (Routledge, 1991).

81.

Nash, M. Pronatalism and Motherhood in Franco's Spain. in *Maternity and Gender Policies: Women and the Rise of the European Welfare States, 1880s-1950s* 160–177 (Routledge, 1991).

82.

O'Connor, F. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. (Macmillan, 1963).

83.

Ordóñez, E. J. *Voices of Their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women*. (Bucknell University Press, 1991).

84.

Pérez, J. *Contemporary Women Writers of Spain*. vol. *Twayne's world authors series*

(Twayne Publishers, 1988).

85.

Reid, I. *The Short Story*. vol. *The critical idiom* (Methuen, 1977).

86.

Rich, A. *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. (Norton, 1986).

87.

Spender, D. *Man Made Language*. (Pandora, 1990).

88.

Tsuchiya, A. *Women and Fiction in Post-Franco Spain*. in *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present* vol. *Cambridge companions to literature* 212–230 (Cambridge University Press, 2003).

89.

Tsuchiya, A. *Women and Fiction in Post-Franco Spain*. in *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present* vol. *Cambridge Companions to Literature* 212–230 (Cambridge University Press, 2003).