

# SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



1.

Franco, J.: An Introduction to Spanish American Literature. Cambridge University Press, Cambridge (1995).

2.

Gonzalez Echevarria, R., Pupo-Walker, E.: The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge University Press, Cambridge (1996).

3.

Gonza

lez

Echevarri

a, R., Pupo-Walker, E.: The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge University Press, Cambridge (1996).

4.

Hart, S.: A Companion to Spanish American Literature. Tamesis, London (1999).

5.

Williamson, E.: The Penguin History of Latin America. Penguin, London (2009).

6.

Arenal, E., Powell, A.: *Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems*. Feminist Press at The City University of New York, New York (1994).

7.

Bokser, J.A.: Sor Juana's Rhetoric of Silence. *Rhetoric Review*. 25, 5-21 (2006).  
[https://doi.org/10.1207/s15327981rr2501\\_1](https://doi.org/10.1207/s15327981rr2501_1).

8.

Scott, N.M.: Sor Juana Inés De La Cruz: 'Let Your Women Keep Silence in the Churches...'. *Women's Studies International Forum*. 8, 511-519 (1985).  
[https://doi.org/10.1016/0277-5395\(85\)90082-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(85)90082-2).

9.

Bokser, J.A.: Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories. *Rhetoric Society Quarterly*. 42, 144-163 (2012).  
<https://doi.org/10.1080/02773945.2012.659323>.

10.

Perez, R.P.: La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea. *Hispanic Review*. 51, (1983). <https://doi.org/10.2307/472725>.

11.

Luciani, F.: 'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's' in *Colonial Latin American Review*. *Colonial Latin American Review*. 4, 73-83 (1995).  
<https://doi.org/10.1080/10609169508569862>.

12.

Arenal, E.: "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella'": The Convent as Intellectual Community' in *Letras Femeninas*. *Letras femeninas*. 32, 129-147 (2006).

13.

Bouvier, V.: Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 24, (1999).

14.

Scott, N.M.: 'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...': Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz. *Women's Studies International Forum*. 11, 429-438 (1988). [https://doi.org/10.1016/0277-5395\(88\)90019-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(88)90019-2).

15.

Myers, K.A.: Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae. *Revista canadiense de estudios hispánicos*. 14, 459-471 (1990).

16.

Belsey, C., Moore, J.: *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. Macmillan, Basingstoke (1997).

17.

Butler, J.: *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Routledge, New York (1993).

18.

Butler, J.: *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Routledge, London (2011).

19.

Eagleton, M.: *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell, Oxford (2003).

20.

Eagleton, M.: A Concise Companion to Feminist Theory. Wiley, Hoboken (2008).

21.

Lerner, G.: The Creation of Patriarchy. Oxford University Press, New York (1986).

22.

Lerner, G.: The Creation of Patriarchy. Oxford University Press, New York (1986).

23.

Richardson, D., Robinson, V.: Introducing Gender and Women's Studies. Palgrave Macmillan, Basingstoke (2008).

24.

Rivkin, J., Ryan, M.: Literary Theory: An Anthology. Blackwell, Oxford (2004).

25.

Rooney, E.: The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Cambridge University Press, Cambridge (2006).

26.

Rooney, E.: The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Cambridge University Press, Cambridge (2006).

27.

Azuela, M., Leal, L.: Los De Abajo. StockCERO, Buenos Aires (2007).

28.

Griffin, C.: *Azuela: Los de Abajo*. Grant & Cutler in association with Tamesis, London (1993).

29.

Duffey, J.P.: *Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala*. *Chasqui*. 34, (2005).  
<https://doi.org/10.2307/29742052>.

30.

Murad, T.: 'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's *Los de Abajo*' in *Hispania*. *Hispania*. 64, (1981). <https://doi.org/10.2307/341334>.

31.

Rutherford, J.: *The Novel of the Mexican Revolution*. In: *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press, Cambridge (1996).

32.

Rutherford, J.: *The Novel of the Mexican Revolution*. In: *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press, Cambridge (1996).

33.

Sández, L.V.: *How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto en Los De Abajo De Mariano Azuela*. *Revista Iberoamericana*. 125–140 (2015).  
<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2015.7242>.

34.

Harris, C.: *Mariano Azuela's Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire*. *Bulletin of Hispanic Studies*. 87, 645–666 (2010).

35.

Subercaseaux, B.: *Los de abajo: Revolución mexicana, desajuste y modernidad esquiva*. *Literatura: Teoría*. 18, 127–156 (2016). <https://doi.org/10.15446/lthc.v18n2.58744>.

36.

Restrepo, L.: *Demasiados Heroes*. Alfaguara (2009).

37.

Boldy, S.: *Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009*. *Forum for Modern Language Studies*. 48, 336–350 (2012). <https://doi.org/10.1093/fmls/cqs015>.

38.

Pastor, B.M., Davies, L.H.: *A Companion to Latin American Women Writers*. Tamesis, Woodbridge, Suffolk (2012).

39.

Pastor, B.M., Davies, L.H.: *A Companion to Latin American Women Writers*. Tamesis, Woodbridge (2012).

40.

Averis, K.: *Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's*. *Romance Studies*. 33, 297–308 (2015). <https://doi.org/10.1080/02639904.2015.1124214>.

41.

Hunt, S.: *Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure*. *New Political Science*. 35, 227–249 (2013). <https://doi.org/10.1080/07393148.2013.790711>.

42.

Vallejo, F.: *La Virgen de Los Sicarios*. Punto de Lectura, Madrid (2006).

43.

Alvarez, M.: El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and 'El Gaucho Insufrible' De Roberto Bolaño. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*. 42, 15-30 (2013).

44.

Buschmann, A.: Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal*. 9, 137-143 (2009).

45.

Delgado, J.M.C.: El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia en La Virgen De Los Sicarios. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 32, (2006). <https://doi.org/10.2307/25070333>.

46.

L'Hoeste, H.D.F.: La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo. *Hispania*. 83, (2000). <https://doi.org/10.2307/346446>.

47.

Martin-Barbero, J.: La Ciudad: Entre Medios Y Miedos. In: *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. Rutgers University Press, New Brunswick, NJ (2002).

48.

O'Bryen, R.: Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo. *Journal of Latin American Cultural Studies*. 13, 195-204 (2004). <https://doi.org/10.1080/1356932042000246986>.

49.

O'Bryen, R.: *Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture:*

Spectres of La Violencia. Tamesis, Woodbridge (2008).

50.

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez: Representacion estetica de la hiperviolencia en la virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y paseo nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca. Porrula Miguel Angel S a (2008).

51.

Pobutsky, A.B.: Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios. Revista Iberoamericana. 76, 567–582 (2010).  
<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2010.6740>.

52.

Restrepo-Gautier, P.: 'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín en "La Virgen De Los Sicarios" De Fernando Vallejo' in Chasqui. Chasqui. 33, (2004).  
<https://doi.org/10.2307/29741846>.

53.

Serra, A.: La Escritura De La Violencia. 'La Virgen De Los Sicarios', De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano. Chasqui. 32, (2003).  
<https://doi.org/10.2307/29741804>.

54.

Torres, A.T.: Lenguaje Y Violencia en La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo. Estudis Romànics. 32, 331–338 (2010).

55.

Valdez, E.: La Representación Multifacética De Medellín en La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia. Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura. 5, (2008).



56.

Villoria, M.: Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in *La Virgen de los sicarios* and Rosario Tijeras. *Caribbean Quarterly*. 57, 75-91 (2011).  
<https://doi.org/10.1080/00086495.2011.11672403>.

57.

Aleman Bay, C.: Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional,  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma\\_mater/1997\\_n13-14/poesia.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm).

58.

Benedetti, M., Dalton, R.: *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha, Montevideo (1972).

59.

Brotherston, G.: *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge University Press, Cambridge (1975).

60.

Beverley, J., Zimmerman, M.: *Literature and politics in the Central American revolutions*. University of Texas Press, Austin (1990).

61.

Beverley, J.: *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la funci3n ideol3gica de la literatura espa3ola e hispanoamericana*. Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature, Minneapolis, Minn (1987).

62.

Franco, J.: *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*. Pall Mall, London (1967).

63.

Said, E.W.: *Reflections on Exile and Other Essays*. Harvard University Press, Cambridge, Mass (2000).

64.

Shaw, D.L.: *Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard*. Tamesis, Woodbridge (2008).

65.

Shaw, D.L.: *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Boydell & Brewer, Suffolk (2012).

66.

Sucre, G.: *La máscara, la transparencia*. Fondo de Cultura Económica, México (1985).

67.

Yurkie

vich, S.: *Fundadores de la Nueva Poesi*

a Latinoamericana. Ariel, Barcelona (1984).

68.

Bollig, B.: 'What Do We Say When We Say "Juan Gelman"? on Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry' in *The Modern Language Review*. *The Modern Language Review*. 109, (2014). <https://doi.org/10.5699/modelangrevi.109.1.0121>.

69.

Bru, J.: *Acercamientos a Juan Gelman*. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios, Guadalajara, Jalisco, México (2000).

70.

Correa Mujica, M.: Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 18, (2001).

71.

Crites, E.: Gelman: Endurance, Despair and Love. *Bulletin of Hispanic Studies*. 82, 491–500 (2005). <https://doi.org/10.3828/bhs.82.4.6>.

72.

Crites, E.: Gelman: 'El Amante Mundial' y 'Cólera Buey'. *Bulletin of Hispanic Studies*. 90, 717–736 (2013). <https://doi.org/10.3828/bhs.2013.44>.

73.

Miguel Dalmaroni: Juan Gelman: Contra las fabulaciones del mundo (Colección Perfiles). Almagesto (1993).

74.

Gómez Mango, E.: El llamado de los desaparecidos: sobre la poesía de Juan Gelman. Cal y Canto, [Montevideo, Uruguay] (2004).

75.

Jenckes, K.: 'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos': In Memoriam, Juan Gelman (1930–2014). *Journal of Latin American Cultural Studies*. 23, 317–323 (2014). <https://doi.org/10.1080/13569325.2014.961413>.

76.

Morales, C.J., Merino, A.: Dos Estudios sobre Juan Gelman. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 532, 143–152 (1994).

77.

Pérez López, M.Á.: La Visión Exiliar De Juan Gelman. *América Latina Hoy*. 30, (2009).

78.

Sillato, M. del C.: Juan Gelman: las estrategias de la otredad : heteronimia, intertextualidad, traducción. Beatriz Viterbo Editora, Rosario [Argentina] (1996).

79.

Uribe, L.: Como temblor del aire: la poesía de Juan Gelman, ensayos críticos. Vinton Editor, Montevideo, Uruguay (1995).

80.

Cri-tica sobre la Obra de Juan Gelman, <http://www.juangelman.net/critica-2/>.

81.

Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones, <http://www.escribircanciones.com.ar/>.

82.

Aparicio, Y.: Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's *Taberna y Otros Lugares*. *Revista de Estudios Hispánicos*. 32, (2005).

83.

Dalton, R., Beverley, J., Baker, E.: *Poems*. *Social Text*. (1982).  
<https://doi.org/10.2307/466335>.

84.

Beverley, J., Zimmerman, M.: *Literature and politics in the Central American revolutions*. University of Texas Press, Austin (1990).

85.

Beverley, J.: Ideología/Deseo/Literatura. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 14, (1988). <https://doi.org/10.2307/4530362>.

86.

Benedetti, M., Dalton, R.: *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha, Montevideo (1972).

87.

Chiquillo, R.P.: El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación en Dos Poemas 'Comprometidos'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies*. 13-14, (2001).

88.

Mosquera, J.G.: Roque Dalton y la Poética de Liberación. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 17, (1991). <https://doi.org/10.2307/4530568>.

89.

Knight, J.: 'Más allá de las Palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. *Bulletin of Hispanic Studies*. 87, 685-703 (2010).

90.

Murray, F.W.: *The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry*. Edwin Mellen, Lampeter (1991).

91.

Ochando, C.: *Roque Dalton. Experiencia Estética de la Revolución*. Scriptura. (1992).

92.

Sariol, J.P.: El Burócrata en La Poesía De Roque Dalton. Iberoamericana. 8, 41–47 (1984).

93.

Shaw, D.L.: Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard. Tamesis, Woodbridge (2008).

94.

Shaw, D.L.: Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. Boydell & Brewer, Suffolk (2012).

95.

Roque Dalton, <http://www.elortiba.org/rdalton.html>.

96.

Neruda, P.: Canto General,  
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>.

97.

Neruda, P., Santí, E.M.: Canto General. Cátedra, Madrid (1990).

98.

Actas. Las Americas (1975).

99.

Franco, J.: "Orfeo en Utopía" in Actas / Simposio Pablo Neruda, Columbia, Carolina del Sur, Noviembre 21-23, 1974. In: Actas. Las Americas (1975).

100.

Osorio, N.: El Problema Del Hablante Poético en Canto General. In: Actas. Las Americas (1975).

101.

Mascia, M.J.: Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the Canto General. Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies. 12, (2001).

102.

Oilvera-Williams, M.R.: Las Series III, IV y V del Canto General. Texto Critico. (1981).

103.

Suárez, E.: Neruda total. RIL Editores, Santiago, Chile (2004).

104.

Santí, E.M.: Canto General: The Politics of the Book. Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures. 32, 254-275 (1978).  
<https://doi.org/10.1080/00397709.1978.10733386>.

105.

Santi, E.M.: Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy. Cornell University Press, Ithaca (1982).

106.

Mercado, F.V.: 'Canto General'. La Ideologia Y Su Proyeccion Imaginaria. La Epopeya Actual. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 11, (1985).  
<https://doi.org/10.2307/4530202>.

107.

Villegas Morales, J.: Estructuras  
Mi

tas y Arquetipos en El Canto General De Neruda. Editorial Planeta, Barcelona (1976).

108.

Wilson, J.: A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry. Boydell & Brewer Group Ltd, New York (2014).

109.

Wilson, J.: A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry. Boydell & Brewer Group Ltd, New York (2014).

110.

Yurkievich, S.: Mito e Historia: Dos Generadores del Canto General. Revista Iberoamericana. 39, (1973). <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1973.2476>.