

# SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



1.

Franco, J. An Introduction to Spanish American Literature. (Cambridge University Press, 1995).

2.

Gonzalez Echevarria, R. & Pupo-Walker, E. The Cambridge History of Latin American Literature. (Cambridge University Press, 1996).

3.

Gonza

lez

Echevarri

a, R. & Pupo-Walker, E. The Cambridge History of Latin American Literature. vol. The Cambridge History of Latin American Literature (Cambridge University Press, 1996).

4.

Hart, S. A Companion to Spanish American Literature. (Tamesis, 1999).

5.

Williamson, E. The Penguin History of Latin America. (Penguin, 2009).

6.

Arenal, E. & Powell, A. *Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems*. (Feminist Press at The City University of New York, 1994).

7.

Bokser, J. A. Sor Juana's Rhetoric of Silence. *Rhetoric Review* **25**, 5-21 (2006).

8.

Scott, N. M. Sor Juana Inés De La Cruz: 'Let Your Women Keep Silence in the Churches...'. *Women's Studies International Forum* **8**, 511-519 (1985).

9.

Bokser, J. A. Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories. *Rhetoric Society Quarterly* **42**, 144-163 (2012).

10.

Perez, R. P. La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea. *Hispanic Review* **51**, (1983).

11.

Luciani, F. 'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's' in *Colonial Latin American Review*. *Colonial Latin American Review* **4**, 73-83 (1995).

12.

Arenal, E. "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella": The Convent as Intellectual Community' in *Letras Femeninas*. *Letras femeninas* **32**, 129-147 (2006).

13.

Bouvier, V. Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder. *Revista de crítica literaria*

latinoamericana **24**, (1999).

14.

Scott, N. M. 'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...': Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz. *Women's Studies International Forum* **11**, 429–438 (1988).

15.

Myers, K. A. Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae. *Revista canadiense de estudios hispánicos* **14**, 459–471 (1990).

16.

Belsey, C. & Moore, J. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. (Macmillan, 1997).

17.

Butler, J. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. (Routledge, 1993).

18.

Butler, J. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. vol. *Routledge classics* (Routledge, 2011).

19.

Eagleton, M. *A Concise Companion to Feminist Theory*. vol. *Blackwell concise companions to literature and culture* (Blackwell, 2003).

20.

Eagleton, M. *A Concise Companion to Feminist Theory*. vol. *Blackwell concise companions to literature and culture* (Wiley, 2008).

21.

Lerner, G. The Creation of Patriarchy. vol. Women and history (Oxford University Press, 1986).

22.

Lerner, G. The Creation of Patriarchy. vol. Women and history (Oxford University Press, 1986).

23.

Richardson, D. & Robinson, V. Introducing Gender and Women's Studies. (Palgrave Macmillan, 2008).

24.

Rivkin, J. & Ryan, M. Literary Theory: An Anthology. (Blackwell, 2004).

25.

Rooney, E. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. vol. Cambridge companion to literature The Cambridge companion to feminist literary theory (Cambridge University Press, 2006).

26.

Rooney, E. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. vol. Cambridge Companions to Literature (Cambridge University Press, 2006).

27.

Azuela, M. & Leal, L. Los De Abajo. (StockCERO, 2007).

28.

Griffin, C. Azuela: Los de Abajo. vol. Critical guides to Spanish texts (Grant & Cutler in association with Tamesis, 1993).

29.

Duffey, J. P. Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala. *Chasqui* **34**, (2005).

30.

Murad, T. 'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's Los de Abajo' in *Hispania*. *Hispania* **64**, (1981).

31.

Rutherford, J. The Novel of the Mexican Revolution. in *The Cambridge History of Latin American Literature* (Cambridge University Press, 1996).

32.

Rutherford, J. The Novel of the Mexican Revolution. in *The Cambridge History of Latin American Literature* vol. *The Cambridge History of Latin American Literature* (Cambridge University Press, 1996).

33.

Sández, L. V. How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto en Los De Abajo De Mariano Azuela. *Revista Iberoamericana* 125-140 (2015)  
doi:10.5195/REVIBEROAMER.2015.7242.

34.

Harris, C. Mariano Azuela's :Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire. *Bulletin of Hispanic Studies* **87**, 645-666 (2010).

35.

Subercaseaux, B. Los de abajo: Revolución mexicana, desajuste y modernidad esquiiva. *Literatura: Teoría* **18**, 127–156 (2016).

36.

Restrepo, L. *Demasiados Heroes*. (Alfaguara, 2009).

37.

Boldy, S. Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009. *Forum for Modern Language Studies* **48**, 336–350 (2012).

38.

Pastor, B. M. & Davies, L. H. *A Companion to Latin American Women Writers*. vol. Coleccion Tamesis (Tamesis, 2012).

39.

Pastor, B. M. & Davies, L. H. *A Companion to Latin American Women Writers*. vol. Coleccion Tmesis. Serie A, Monografas (Tamesis, 2012).

40.

Averis, K. Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's. *Romance Studies* **33**, 297–308 (2015).

41.

Hunt, S. Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure. *New Political Science* **35**, 227–249 (2013).

42.

Vallejo, F. *La Virgen de Los Sicarios*. vol. Punto de lectura (Punto de Lectura, 2006).

43.

Alvarez, M. El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and 'El Gaucho Insufrible' De Roberto Bolaño. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* **42**, 15–30 (2013).

44.

Buschmann, A. Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal* **9**, 137–143 (2009).

45.

Delgado, J. M. C. El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia en La Virgen De Los Sicarios. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* **32**, (2006).

46.

L'Hoeste, H. D. F. La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo. *Hispania* **83**, (2000).

47.

Martin-Barbero, J. La Ciudad: Entre Medios Y Miedos. in *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America* (Rutgers University Press, 2002).

48.

O'Bryen, R. Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo. *Journal of Latin American Cultural Studies* **13**, 195–204 (2004).

49.

O'Bryen, R. Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia. vol. Colección Tamesis. Serie A, Monografías (Tamesis, 2008).

50.

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez. Representacion estetica de la hiperviolencia en la virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y paseo nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca. (Porrula Miguel Angel S a, 2008).

51.

Pobutsky, A. B. Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios. Revista Iberoamericana **76**, 567–582 (2010).

52.

Restrepo-Gautier, P. 'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín en "La Virgen De Los Sicarios" De Fernando Vallejo' in Chasqui. Chasqui **33**, (2004).

53.

Serra, A. La Escritura De La Violencia. 'La Virgen De Los Sicarios', De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano. Chasqui **32**, (2003).

54.

Torres, A. T. Lenguaje Y Violencia en La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo. Estudis Romànics **32**, 331–338 (2010).

55.

Valdez, E. La Representación Multifacética De Medellín en La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia. Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura **5**, (2008).

56.

Villoria, M. Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in La Virgen de los sicarios and Rosario Tijeras. Caribbean Quarterly **57**, 75–91 (2011).



57.

Alemaný Bay, C. Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional.

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma\\_mater/1997\\_n13-14/poesia.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm)  
(1997).

58.

Benedetti, M. & Dalton, R. Los Poetas Comunicantes. (Biblioteca de Marcha, 1972).

59.

Brotherston, G. Latin American Poetry: Origins and Presence. (Cambridge University Press, 1975).

60.

Beverley, J. & Zimmerman, M. Literature and politics in the Central American revolutions. vol. New interpretations of Latin America series (University of Texas Press, 1990).

61.

Beverley, J. Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la funci3n ideol3gica de la literatura espa3ola e hispanoamericana. vol. I&L (Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987).

62.

Franco, J. The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist. (Pall Mall, 1967).

63.

Said, E. W. Reflections on Exile and Other Essays. vol. Convergences (Harvard University Press, 2000).

64.

Shaw, D. L. Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard. vol. Colecci3n

Támesis. Serie A, Monografías (Tamesis, 2008).

65.

Shaw, D. L. Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. (Boydell & Brewer, 2012).

66.

Sucre, G. La máscara, la transparencia. vol. Colección Tierra firme (Fondo de Cultura Económica, 1985).

67.

Yurkie

vich, S. Fundadores de la Nueva  
Poesi

a Latinoamericana. (Ariel, 1984).

68.

Bollig, B. 'What Do We Say When We Say "Juan Gelman"? on Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry' in *The Modern Language Review*. *The Modern Language Review* **109**, (2014).

69.

Bru, J. Acercamientos a Juan Gelman. (Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios, 2000).

70.

Correa Mujica, M. Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* **18**, (2001).

71.

Crites, E. Gelman: Endurance, Despair and Love. *Bulletin of Hispanic Studies* **82**, 491–500 (2005).

72.

Crites, E. Gelman: 'El Amante Mundial' y 'Cólera Buey'. *Bulletin of Hispanic Studies* **90**, 717–736 (2013).

73.

Miguel Dalmaroni. Juan Gelman: Contra las fabulaciones del mundo (Colección Perfiles). (Almagesto, 1993).

74.

Gómez Mango, E. El llamado de los desaparecidos: sobre la poesía de Juan Gelman. vol. Clásicos y modernos (Cal y Canto, 2004).

75.

Jenckes, K. 'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos': In Memoriam, Juan Gelman (1930–2014). *Journal of Latin American Cultural Studies* **23**, 317–323 (2014).

76.

Morales, C. J. & Merino, A. Dos Estudios sobre Juan Gelman. *Cuadernos Hispanoamericanos* **532**, 143–152 (1994).

77.

Pérez López, M. Á. La Visión Exiliar De Juan Gelman. *América Latina Hoy* **30**, (2009).

78.

Sillato, M. del C. Juan Gelman: las estrategias de la otredad : heteronimia, intertextualidad,

traducción. vol. Tesis/ensayo (Beatriz Viterbo Editora, 1996).

79.

Uribe, L. Como temblor del aire: la poesía de Juan Gelman, ensayos críticos. (Vinton Editor, 1995).

80.

Critica sobre la Obra de Juan Gelman. <http://www.juangelman.net/critica-2/>.

81.

Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones.  
<http://www.escribircanciones.com.ar/>.

82.

Aparicio, Y. Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares. *Revista de Estudios Hispánicos* **32**, (2005).

83.

Dalton, R., Beverley, J. & Baker, E. Poems. *Social Text* (1982) doi:10.2307/466335.

84.

Beverley, J. & Zimmerman, M. Literature and politics in the Central American revolutions. vol. *New interpretations of Latin America series* (University of Texas Press, 1990).

85.

Beverley, J. Ideología/Deseo/Literatura. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* **14**, (1988).

86.

Benedetti, M. & Dalton, R. Los Poetas Comunicantes. (Biblioteca de Marcha, 1972).

87.

Chiquillo, R. P. El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación en Dos Poemas 'Comprometidos'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies* **13-14**, (2001).

88.

Mosquera, J. G. Roque Dalton y la Poética de Liberación. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* **17**, (1991).

89.

Knight, J. 'Más allá de las Palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. *Bulletin of Hispanic Studies* **87**, 685-703 (2010).

90.

Murray, F. W. *The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry*. vol. *Hispanic Literature* (Edwin Mellen, 1991).

91.

Ochando, C. Roque Dalton. *Experiencia Estética de la Revolución*. *Scriptura* (1992).

92.

Sariol, J. P. El Burócrata en La Poesía De Roque Dalton. *Iberoamericana* **8**, 41-47 (1984).

93.

Shaw, D. L. Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard. vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías (Tamesis, 2008).

94.

Shaw, D. L. Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. (Boydell & Brewer, 2012).

95.

Roque Dalton. <http://www.elortiba.org/rdalton.html>.

96.

Neruda, P. Canto General.

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>.

97.

Neruda, P. & Santí, E. M. Canto General. vol. Letras hispánicas (Cátedra, 1990).

98.

Actas. (Las Americas, 1975).

99.

Franco, J. "Orfeo en Utopía" in Actas / Simposio Pablo Neruda, Columbia, Carolina del Sur, Noviembre 21-23, 1974. in Actas (Las Americas, 1975).

100.

Osorio, N. El Problema Del Hablante Poético en Canto General. in Actas (Las Americas, 1975).

101.

Mascia, M. J. Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the Canto General. *Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies* **12**, (2001).

102.

Oilvera-Williams, M. R. Las Series III, IV y V del Canto General. *Texto Critico* (1981).

103.

Suárez, E. Neruda total. (RIL Editores, 2004).

104.

Santí, E. M. Canto General: The Politics of the Book. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* **32**, 254–275 (1978).

105.

Santi, E. M. Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy. (Cornell University Press, 1982).

106.

Mercado, F. V. 'Canto General'. *La Ideología Y Su Proyeccion Imaginaria. La Epopeya Actual. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* **11**, (1985).

107.

Villegas Morales, J. Estructuras  
Mi

tics y Arquetipos en El Canto General De Neruda. (Editorial Planeta, 1976).

108.

Wilson, J. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda''s Poetry. vol.

Monografi

as A (Boydell & Brewer Group Ltd, 2014).

109.

Wilson, J. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda''s Poetry. vol.  
Monografi

as A (Boydell & Brewer Group Ltd, 2014).

110.

Yurkievich, S. Mito e Historia: Dos Generadores del Canto General. Revista Iberoamericana  
**39**, (1973).