

SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



1.

Franco J. An Introduction to Spanish American Literature. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press; 1995.

2.

Gonzalez Echevarria R, Pupo-Walker E. The Cambridge History of Latin American Literature [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 1996. Available from: http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13397713320002671&institutionId=2671&customerId=2670

3.

Gonza

lez

Echevarri

a R, Pupo-Walker E. The Cambridge History of Latin American Literature [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 1996. Available from: <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>

4.

Hart S. A Companion to Spanish American Literature. London: Tamesis; 1999.

5.

Williamson E. The Penguin History of Latin America. Rev. ed. London: Penguin; 2009.

6.

Arenal E, Powell A. *Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems*. New York: Feminist Press at The City University of New York; 1994.

7.

Bokser JA. Sor Juana's Rhetoric of Silence. *Rhetoric Review*. 2006;25(1):5-21.

8.

Scott NM. Sor Juana Inés De La Cruz: 'Let Your Women Keep Silence in the Churches...'. *Women's Studies International Forum*. 1985;8(5):511-519.

9.

Bokser JA. Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories. *Rhetoric Society Quarterly*. 2012;42(2):144-163.

10.

Perez RP. La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea. *Hispanic Review*. 1983;51(2).

11.

Luciani F. 'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's' in *Colonial Latin American Review*. *Colonial Latin American Review*. 1995;4(2):73-83.

12.

Arenal E. "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella': The Convent as Intellectual Community' in *Letras Femeninas*. *Letras femeninas* [Internet]. Boulder, Colorado; 2006;32(1):129-147. Available from: <http://www.jstor.org/stable/23024117>

13.

Bouvier V. Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder. *Revista de crítica literaria latinoamericana* [Internet]. Centro de Estudios Literarios 'Antonio Cornejo Polar'; 1999;24(49). Available from: <http://www.jstor.org/stable/4531027>

14.

Scott NM. 'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...': Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz. *Women's Studies International Forum*. 1988;11(5):429-438.

15.

Myers KA. Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae. *Revista canadiense de estudios hispánicos* [Internet]. Toronto: [Carleton University, etc.]; 1990;14(3):459-471. Available from: <http://www.jstor.org/stable/27762766>

16.

Belsey C, Moore J. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. 2nd ed. Basingstoke: Macmillan; 1997.

17.

Butler J. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York: Routledge; 1993.

18.

Butler J. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'* [Internet]. London: Routledge; 2011. Available from: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=683946>

19.

Eagleton M. *A Concise Companion to Feminist Theory* [Internet]. Oxford: Blackwell; 2003. Available from: <http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&pack>

age_service_id=13398647380002671&institutionId=2671&customerId=2670

20.

Eagleton M. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Hoboken: Wiley; 2008.

21.

Lerner G. *The Creation of Patriarchy*. New York: Oxford University Press; 1986.

22.

Lerner G. *The Creation of Patriarchy* [Internet]. New York: Oxford University Press; 1986.
Available from: <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://hdl.handle.net/2027/heb.00482>

23.

Richardson D, Robinson V. *Introducing Gender and Women's Studies*. 3rd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan; 2008.

24.

Rivkin J, Ryan M. *Literary Theory: An Anthology*. 2nd ed. Oxford: Blackwell; 2004.

25.

Rooney E. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press; 2006.

26.

Rooney E. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory* [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2006. Available from: <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CCOL0521807069>

27.

Azuela M, Leal L. *Los De Abajo*. annotated edition. Buenos Aires: StockCERO; 2007.

28.

Griffin C. *Azuela: Los de Abajo*. London: Grant & Cutler in association with Tamesis; 1993.

29.

Duffey JP. Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala. *Chasqui*. 2005;34.

30.

Murad T. 'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's *Los de Abajo*' in *Hispania*. *Hispania*. 1981;64(4).

31.

Rutherford J. *The Novel of the Mexican Revolution*. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press; 1996.

32.

Rutherford J. *The Novel of the Mexican Revolution*. *The Cambridge History of Latin American Literature* [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 1996. Available from:
<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>

33.

S?ndez LV. How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto en *Los De Abajo* De Mariano Azuela. *Revista Iberoamericana*. 2015;(250):125-140.

34.

Harris C. Mariano Azuela's :Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire. *Bulletin of Hispanic Studies* [Internet]. 2010;87(6):645–666. Available from: <https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>

35.

Subercaseaux B. Los de abajo: Revolución mexicana, desajuste y modernidad esquivada. *Literatura: Teoría*. 2016;18(2):127–156.

36.

Restrepo L. *Demasiados Heroes*. Alfaguara; 2009.

37.

Boldy S. Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009. *Forum for Modern Language Studies*. 2012 Jul 1;48(3):336–350.

38.

Pastor BM, Davies LH. *A Companion to Latin American Women Writers*. Woodbridge, Suffolk: Tamesis; 2012.

39.

Pastor BM, Davies LH. *A Companion to Latin American Women Writers* [Internet]. Woodbridge: Tamesis; 2012. Available from: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=1043069>

40.

Averis K. Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's. *Romance Studies*. 2015 Oct 2;33(3–4):297–308.

41.

Hunt S. Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure. *New Political Science*. 2013 Jun;35(2):227-249.

42.

Vallejo F. *La Virgen de Los Sicarios*. Madrid: Punto de Lectura; 2006.

43.

Alvarez M. El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and 'El Gaucho Insufrible' De Roberto Bolaño. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* [Internet]. 2013;42(2):15-30. Available from: <http://www.jstor.org/stable/43589560>

44.

Buschmann A. Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal* [Internet]. 2009;9(35):137-143. Available from: <http://www.jstor.org/stable/41676908>

45.

Delgado JMC. El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. *La Religión De La Violencia en La Virgen De Los Sicarios*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 2006;32(63/64).

46.

L'Hoeste HDF. *La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo*. *Hispania*. 2000;83(4).

47.

Martin-Barbero J. *La Ciudad: Entre Medios Y Miedos*. *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press; 2002.

48.

O'Bryen R. Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo. *Journal of Latin American Cultural Studies*. 2004;13(2):195-204.

49.

O'Bryen R. *Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia*. Woodbridge: Tamesis; 2008.

50.

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez. Representacion estetica de la hiperviolencia en la virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y paseo nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca. *Porrula Miguel Angel S a*; 2008.

51.

Pobutsky AB. Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios. *Revista Iberoamericana*. 2010;76(232):567-582.

52.

Restrepo-Gautier P. 'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín en "La Virgen De Los Sicarios" De Fernando Vallejo' in *Chasqui*. *Chasqui*. 2004;33(1).

53.

Serra A. La Escritura De La Violencia. 'La Virgen De Los Sicarios', De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano. *Chasqui*. 2003;32(2).

54.

Torres AT. Lenguaje Y Violencia en La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo. *Estudis Romànics* [Internet]. 2010;32:331-338. Available from: <http://www.raco.cat/index.php/Estudis/article/view/246886>

55.

Valdez E. La Representación Multifacética De Medellín en La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia. *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura* [Internet]. 2008;5(1). Available from: <http://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:8500fda7-90fb-40d2-85ea-5ce4ae63fe55/Valdez.pdf>

56.

Villoria M. Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in La Virgen de los sicarios and Rosario Tijeras. *Caribbean Quarterly*. 2011;57(2):75-91.

57.

Aleman Bay C. Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional [Internet]. 1997. Available from: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm

58.

Benedetti M, Dalton R. *Los Poetas Comunicantes*. Montevideo: Biblioteca de Marcha; 1972.

59.

Brotherston G. *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge: Cambridge University Press; 1975.

60.

Beverley J, Zimmerman M. *Literature and politics in the Central American revolutions*. 1st ed. Austin: University of Texas Press; 1990.

61.

Beverley J. *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana*. 1st ed. Minneapolis, Minn: Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature; 1987.

62.

Franco J. The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist. London: Pall Mall; 1967.

63.

Said EW. Reflections on Exile and Other Essays. Cambridge, Mass: Harvard University Press; 2000.

64.

Shaw DL. Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard. Woodbridge: Tamesis; 2008.

65.

Shaw DL. Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. Suffolk: Boydell & Brewer; 2012.

66.

Sucre G. La máscara, la transparencia. 2a ed., corr. y aum. México: Fondo de Cultura Económica; 1985.

67.

Yurkie

vich S. Fundadores de la Nueva
Poesi

a Latinoamericana. Barcelona: Ariel; 1984.

68.

Bollig B. 'What Do We Say When We Say "Juan Gelman"? on Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry' in The Modern Language Review. The Modern Language Review. 2014;109(1).

69.

Bru J. Acercamientos a Juan Gelman. 1. ed. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios; 2000.

70.

Correa Mujica M. Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana. Espéculo: Revista de Estudios Literarios [Internet]. 2001;18. Available from: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero18/gelman.html>

71.

Crites E. Gelman: Endurance, Despair and Love. Bulletin of Hispanic Studies. 2005;82(4):491-500.

72.

Crites E. Gelman: 'El Amante Mundial' y 'Cólera Buey'. Bulletin of Hispanic Studies. 2013;90(6):717-736.

73.

Miguel Dalmaroni. Juan Gelman: Contra las fabulaciones del mundo (Colección Perfiles). Almagesto; 1993.

74.

Gómez Mango E. El llamado de los desaparecidos: sobre la poesía de Juan Gelman. [Montevideo, Uruguay]: Cal y Canto; 2004.

75.

Jenckes K. 'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos': In Memoriam, Juan Gelman (1930-2014). Journal of Latin American Cultural Studies. 2014;23(4):317-323.

76.

Morales CJ, Merino A. Dos Estudios sobre Juan Gelman. Cuadernos Hispanoamericanos [Internet]. 1994;532:143-152. Available from: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/public/13517288334805617422202/210137_0038.pdf

77.

Pérez López MÁ. La Visión Exiliar De Juan Gelman. América Latina Hoy [Internet]. 2009;30. Available from: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/2352>

78.

Sillato M del C. Juan Gelman: las estrategias de la otredad : heteronimia, intertextualidad, traducción. 1. ed. Rosario [Argentina]: Beatriz Viterbo Editora; 1996.

79.

Uribe L. Como temblor del aire: la poesía de Juan Gelman, ensayos críticos. Montevideo, Uruguay: Vinton Editor; 1995.

80.

Critica sobre la Obra de Juan Gelman [Internet]. Available from: <http://www.juangelman.net/critica-2/>

81.

Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones [Internet]. Available from: <http://www.escribircanciones.com.ar/>

82.

Aparicio Y. Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares. Revista de Estudios Hispánicos. 2005;32(1-2).

83.

Dalton R, Beverley J, Baker E. Poems. *Social Text*. 1982;(5).

84.

Beverley J, Zimmerman M. *Literature and politics in the Central American revolutions*. 1st ed. Austin: University of Texas Press; 1990.

85.

Beverley J. Ideología/Deseo/Literatura. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 1988;14(27).

86.

Benedetti M, Dalton R. *Los Poetas Comunicantes*. Montevideo: Biblioteca de Marcha; 1972.

87.

Chiquillo RP. El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación en Dos Poemas 'Comprometidos'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies*. 2001;13-14.

88.

Mosquera JG. Roque Dalton y la Poética de Liberación. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 1991;17(34).

89.

Knight J. 'Más allá de las Palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. *Bulletin of Hispanic Studies* [Internet]. 2010;87(6):685-703. Available from: <https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>

90.

Murray FW. *The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry*. Lampeter: Edwin Mellen; 1991.

91.

Ochando C. Roque Dalton. *Experiencia Estética de la Revolución*. Scriptura [Internet]. 1992;(8). Available from:

[http://librarysearch.rhul.ac.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab∓ct=display&fn=search&doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&indx=1∓reclids=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&reclidxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&frbg=&&dscnt=0&scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimo_central_multiple_fe&tb=t&mode=Basic&vid=44ROY_VU2&srt=rank&tab=tab1&dum=true&vl\(freeText0\)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n&dstmp=1502193145456](http://librarysearch.rhul.ac.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab∓ct=display&fn=search&doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&indx=1∓reclids=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&reclidxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&frbg=&&dscnt=0&scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimo_central_multiple_fe&tb=t&mode=Basic&vid=44ROY_VU2&srt=rank&tab=tab1&dum=true&vl(freeText0)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n&dstmp=1502193145456)

92.

Sariol JP. *El Burócrata en La Poesía De Roque Dalton*. Iberoamericana [Internet]. Iberoamericana Editorial Vervuert/Iberoamericana Editorial Vervuert; 1984;8(2/3 (22/23)):41-47. Available from:

http://www.jstor.org/stable/41670903?seq=1#page_scan_tab_contents

93.

Shaw DL. *Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard*. Woodbridge: Tamesis; 2008.

94.

Shaw DL. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Suffolk: Boydell & Brewer; 2012.

95.

Roque Dalton [Internet]. Available from: <http://www.elortiba.org/rdalton.html>

96.

Neruda P. Canto General [Internet]. Available from:
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>

97.

Neruda P, Santí EM. Canto General. Madrid: Cátedra; 1990.

98.

Actas. Las Americas; 1975.

99.

Franco J. "Orfeo en Utopía'" in Actas / Simposio Pablo Neruda, Columbia, Carolina del Sur, Noviembre 21-23, 1974. Actas. Las Americas; 1975.

100.

Osorio N. El Problema Del Hablante Poético en Canto General. Actas. Las Americas; 1975.

101.

Mascia MJ. Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the Canto General. Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies [Internet]. 2001;12(2). Available from: <http://www.jstor.org/stable/20718316>

102.

Oilvera-Williams MR. Las Series III, IV y V del Canto General. Texto Critico. 1981;

103.

Suárez E. Neruda total. Santiago, Chile: RIL Editores; 2004.

104.

Santí EM. Canto General: The Politics of the Book. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*. 1978;32(3):254-275.

105.

Santi EM. *Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy*. Ithaca: Cornell University Press; 1982.

106.

Mercado FV. 'Canto General'. *La Ideología Y Su Proyección Imaginaria. La Epopeya Actual. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 1985;11(21/22).

107.

Villegas Morales J. *Estructuras
Mi*

tics y Arquetipos en El Canto General De Neruda. Barcelona: Editorial Planeta; 1976.

108.

Wilson J. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. New York: Boydell & Brewer Group Ltd; 2014.

109.

Wilson J. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. New York: Boydell & Brewer Group Ltd; 2014.

110.

Yurkievich S. Mito e Historia: Dos Generadores del Canto General. *Revista Iberoamericana*. 1973;39(82).