

## SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



Actas. Las Americas, 1975. Print.

Alemaný Bay, C. 'Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional'. N.p., 1997. Web.  
<[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma\\_mater/1997\\_n13-14/poesia.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm)>.

Alvarez, Moira. 'El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and "El Gaucho Insufrible" De Roberto Bolaño'. Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 42.2 (2013): 15-30. Web.  
<<http://www.jstor.org/stable/43589560>>.

Aparicio, Yvette. 'Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares'. Revista de Estudios Hispánicos 32.1-2 (2005): n. pag. Print.

Arenal, Electa. "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella': The Convent as Intellectual Community" in Letras Femeninas'. Letras femeninas 32.1 (2006): 129-147. Web.  
<<http://www.jstor.org/stable/23024117>>.

Arenal, Electa, and Amanda Powell. Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems. New York: Feminist Press at The City University of New York, 1994. Print.

Averis, Kate. 'Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's'. Romance Studies 33.3-4 (2015): 297-308. Web.

Azuela, Mariano, and Luis Leal. Los De Abajo. annotated edition. Buenos Aires: StockCERO, 2007. Print.

Belsey, Catherine, and Jane Moore. The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism. 2nd ed. Basingstoke: Macmillan, 1997. Print.

Benedetti, Mario, and Roque Dalton. Los Poetas Comunicantes. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1972. Print.

---. Los Poetas Comunicantes. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1972. Print.

Beverley, John. Del Lazarillo al Sandinismo: Estudios Sobre La Funci3n Ideol3gica de La Literatura Espa3ola e Hispanoamericana. 1st ed. I&L. Minneapolis, Minn: Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987. Print.

- . 'Ideología/Deseo/Literatura'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 14.27 (1988): n. pag. Web.
- Beverley, John, and Marc Zimmerman. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. 1st ed. *New interpretations of Latin America series*. Austin: University of Texas Press, 1990. Print.
- . *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. 1st ed. *New interpretations of Latin America series*. Austin: University of Texas Press, 1990. Print.
- Bokser, Julie A. 'Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories'. *Rhetoric Society Quarterly* 42.2 (2012): 144-163. Web.
- . 'Sor Juana's Rhetoric of Silence'. *Rhetoric Review* 25.1 (2006): 5-21. Web.
- Boldy, S. 'Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009'. *Forum for Modern Language Studies* 48.3 (2012): 336-350. Web.
- Bollig, Ben. "'What Do We Say When We Say 'Juan Gelman'? On Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry" in *The Modern Language Review*'. *The Modern Language Review* 109.1 (2014): n. pag. Web.
- Bouvier, Virginia. 'Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder'. *Revista de crítica literaria latinoamericana* 24.49 (1999): n. pag. Web.  
<<http://www.jstor.org/stable/4531027>>.
- Brotherston, Gordon. *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge: Cambridge University Press, 1975. Print.
- Bru, Jos. Acercamientos a Juan Gelman. 1. ed. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios, 2000. Print.
- Buschmann, Albrecht. 'Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo'. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal* 9.35 (2009): 137-143. Web. <<http://www.jstor.org/stable/41676908>>.
- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York: Routledge, 1993. Print.
- . *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. *Routledge classics*. London: Routledge, 2011. Web.  
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=683946>>.
- Chiquillo, Raquel Patricia. 'El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación En Dos Poemas "Comprometidos"'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies* 13-14 (2001): n. pag. Print.
- Correa Mujica, Miguel. 'Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana'. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 18 (2001): n. pag. Web.  
<<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero18/gelman.html>>.

Crites, Elsa. 'Gelman: "El Amante Mundial" y "Cólera Buey"'. *Bulletin of Hispanic Studies* 90.6 (2013): 717-736. Web.

---. 'Gelman: Endurance, Despair and Love'. *Bulletin of Hispanic Studies* 82.4 (2005): 491-500. Web.

'Crítica Sobre La Obra de Juan Gelman'. N.p., n.d. Web.  
<<http://www.juangelman.net/critica-2/>>.

Dalton, Roque, John Beverley, and Edward Baker. 'Poems'. *Social Text* 5 (1982): n. pag. Web.

Delgado, José Manuel Camacho. 'El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia En La Virgen De Los Sicarios'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 32.63/64 (2006): n. pag. Web.

Duffey, J. Patrick. 'Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala'. *Chasqui* 34 (2005): n. pag. Web.

Eagleton, Mary. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell concise companions to literature and culture. Oxford: Blackwell, 2003. Web.

<[http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package\\_service\\_id=13398647380002671&institutionId=2671&customerId=2670](http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13398647380002671&institutionId=2671&customerId=2670)>.

---. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell concise companions to literature and culture. Hoboken: Wiley, 2008. Print.

'Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones'. N.p., n.d. Web. <<http://www.escribircanciones.com.ar/>>.

Franco, J. "'Orfeo En Utopía'" in *Actas / Simposio Pablo Neruda, Columbia, Carolina Del Sur, Noviembre 21-23, 1974*. *Actas. Las Americas*, 1975. Print.

Franco, Jean. *An Introduction to Spanish American Literature*. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. Print.

---. *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*. London: Pall Mall, 1967. Print.

Gonzalez Echevarria, Roberto, and Enrique Pupo-Walker. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. Web.

<[http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package\\_service\\_id=13397713320002671&institutionId=2671&customerId=2670](http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13397713320002671&institutionId=2671&customerId=2670)>.

Gonza

lez

Echevarri

a, Roberto, and Enrique Pupo-Walker. *The Cambridge History of Latin American Literature*. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University

Press, 1996. Web.

<<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>>.

Griffin, Clive. *Azuela: Los de Abajo*. Critical guides to Spanish texts. London: Grant & Cutler in association with Tamesis, 1993. Print.

Gómez Mango, Edmundo. *El Llamado de Los Desaparecidos: Sobre La Poesía de Juan Gelman*. Clásicos y modernos. [Montevideo, Uruguay]: Cal y Canto, 2004. Print.

Harris, Chris. 'Mariano Azuela's :Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire'. *Bulletin of Hispanic Studies* 87.6 (2010): 645–666. Web.  
<<https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>>.

Hart, Stephen. *A Companion to Spanish American Literature*. London: Tamesis, 1999. Print.

Hunt, Stacey. 'Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure'. *New Political Science* 35.2 (2013): 227–249. Web.

Jenckes, Kate. "'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos": In Memoriam, Juan Gelman (1930–2014)'. *Journal of Latin American Cultural Studies* 23.4 (2014): 317–323. Web.

Knight, Jim. "'Más Allá de Las Palabras": Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas Del Pulgarcito*'. *Bulletin of Hispanic Studies* 87.6 (2010): 685–703. Web. <<https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>>.

Lerner, Gerda. *The Creation of Patriarchy. Women and history*. New York: Oxford University Press, 1986. Print.

---. *The Creation of Patriarchy. Women and history*. New York: Oxford University Press, 1986. Web.  
<<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://hdl.handle.net/2027/heb.00482>>.

L'Hoeste, Héctor D. Fernández. 'La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo'. *Hispania* 83.4 (2000): n. pag. Web.

Luciani, Frederick. "'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's" in *Colonial Latin American Review*'. *Colonial Latin American Review* 4.2 (1995): 73–83. Web.

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez. *Representacion Estetica de La Hiperviolencia En La Virgen de Los Sicarios de Fernando Vallejo y Paseo Nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca*. Porrula Miguel Angel S a, 2008. Print.

Martin-Barbero, J. 'La Ciudad: Entre Medios Y Miedos'. *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2002. Print.

Mascia, Mark J. 'Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the Canto General'. *Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies* 12.2 (2001): n. pag. Web. <<http://www.jstor.org/stable/20718316>>.

Mercado, Fernando Veas. "'Canto General". *La Ideología Y Su Proyección Imaginaria. La Epopeya Actual*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 11.21/22 (1985): n. pag. Web.

Miguel Dalmaroni. Juan Gelman: *Contra Las Fabulaciones Del Mundo* (Colección Perfiles). Almagesto, 1993. Print.

Morales, Carlos Javier, and Antonio Merino. 'Dos Estudios Sobre Juan Gelman'. *Cuadernos Hispanoamericanos* 532 (1994): 143-152. Web.  
<[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/public/13517288334805617422202/210137\\_0038.pdf](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/public/13517288334805617422202/210137_0038.pdf)>.

Mosquera, Juan Góngora. 'Roque Dalton y La Poética de Liberación'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 17.34 (1991): n. pag. Web.

Murad, Timothy. "'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's *Los de Abajo*" in *Hispania*'. *Hispania* 64.4 (1981): n. pag. Web.

Murray, Frederic W. *The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry*. Hispanic Literature. Lampeter: Edwin Mellen, 1991. Print.

Myers, Kathleen A. 'Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae'. *Revista canadiense de estudios hispánicos* 14.3 (1990): 459-471. Web. <<http://www.jstor.org/stable/27762766>>.

Neruda, Pablo. 'Canto General'. N.p., n.d. Web.  
<<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/04011.pdf?incr=1>>.

Neruda, Pablo, and Enrico Mario Santí. *Canto General*. Letras hispánicas. Madrid: Cátedra, 1990. Print.

O'Bryen, Rory. *Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia*. Colección Tamesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis, 2008. Print.

---. 'Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo'. *Journal of Latin American Cultural Studies* 13.2 (2004): 195-204. Web.

Ochando, Carmen. 'Roque Dalton. Experiencia Estética de La Revolución'. *Scriptura* 8 (1992): n. pag. Web.  
<[http://librarysearch.rhul.ac.uk/primos\\_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab&mp;ct=display&mp;fn=search&mp;doc=TN\\_cbuc\\_racoarticle%2f94426&mp;indx=1&mp;reclds=TN\\_cbuc\\_racoarticle%2f94426&mp;recldxs=0&mp;elementId=0&mp;renderMode=poppedOut&mp;displayMode=full&mp;frbrVersion=&mp;frbg=&mp;mp;dscnt=0&mp;scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY\\_EbscoLocal%2Cprimos\\_central\\_multiple\\_fe&mp;tb=t&mp;mode=Basic&mp;vid=44ROY\\_VU2&mp;srt=rank&mp;tab=tab1&mp;dum=true&mp;vl\(freeText0\)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n&mp;dstmp=1502193145456](http://librarysearch.rhul.ac.uk/primos_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab&mp;ct=display&mp;fn=search&mp;doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&mp;indx=1&mp;reclds=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&mp;recldxs=0&mp;elementId=0&mp;renderMode=poppedOut&mp;displayMode=full&mp;frbrVersion=&mp;frbg=&mp;mp;dscnt=0&mp;scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimos_central_multiple_fe&mp;tb=t&mp;mode=Basic&mp;vid=44ROY_VU2&mp;srt=rank&mp;tab=tab1&mp;dum=true&mp;vl(freeText0)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n&mp;dstmp=1502193145456)>.

Oilvera-Williams, Maria Roas. 'Las Series III, IV y V Del Canto General'. *Texto Crítico*

(1981): n. pag. Print.

Osorio, N. 'El Problema Del Hablante Poético En Canto General'. Actas. Las Americas, 1975. Print.

Pastor, Brigida M., and Lloyd Hughes Davies. A Companion to Latin American Women Writers. Coleccion Tamesis. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2012. Print.

---. A Companion to Latin American Women Writers. Coleccion Tmesis. Serie A, Monografas. Woodbridge: Tamesis, 2012. Web.  
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=1043069>>.

Pérez López, María Ángeles. 'La Visión Exiliar De Juan Gelman'. América Latina Hoy 30 (2009): n. pag. Web. <<http://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/2352>>.

Perez, Rosa Perelmuter. 'La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea'. Hispanic Review 51.2 (1983): n. pag. Web.

Pobutsky, Aldona B. 'Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios'. Revista Iberoamericana 76.232 (2010): 567-582. Web.

Restrepo, Laura. Demasiados Heroes. Alfaguara, 2009. Print.

Restrepo-Gautier, Pablo. "'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín En 'La Virgen De Los Sicarios' De Fernando Vallejo" in Chasqui'. Chasqui 33.1 (2004): n. pag. Web.

Richardson, Diane, and Victoria Robinson. Introducing Gender and Women's Studies. 3rd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008. Print.

Rivkin, Julie, and Michael Ryan. Literary Theory: An Anthology. 2nd ed. Oxford: Blackwell, 2004. Print.

Rooney, Ellen. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Cambridge companion to literature The Cambridge companion to feminist literary theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. Print.

---. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. Web.  
<<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CCOL0521807069>>.

'Roque Dalton'. N.p., n.d. Web. <<http://www.elortiba.org/rdalton.html>>.

Rutherford, J. 'The Novel of the Mexican Revolution'. The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. Print.

---. 'The Novel of the Mexican Revolution'. The Cambridge History of Latin American Literature. The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. Web.  
<<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>>.

- Said, Edward W. *Reflections on Exile and Other Essays. Convergences*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2000. Print.
- Santí, Enrico Mario. 'Canto General: The Politics of the Book'. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 32.3 (1978): 254-275. Web.
- Santi, Enrico Mario. *Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy*. Ithaca: Cornell University Press, 1982. Print.
- Sariol, José Prats. 'El Burócrata En La Poesía De Roque Dalton'. *Iberoamericana* 8.2/3 (22/23) (1984): 41-47. Web.  
<[http://www.jstor.org/stable/41670903?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/41670903?seq=1#page_scan_tab_contents)>.
- Scott, Nina M. "'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...": Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz'. *Women's Studies International Forum* 11.5 (1988): 429-438. Web.
- . 'Sor Juana Inés De La Cruz: "Let Your Women Keep Silence in the Churches..."''. *Women's Studies International Forum* 8.5 (1985): 511-519. Web.
- Serra, Ana. 'La Escritura De La Violencia. "La Virgen De Los Sicarios", De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano'. *Chasqui* 32.2 (2003): n. pag. Web.
- Shaw, Donald L. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Suffolk: Boydell & Brewer, 2012. Print.
- . *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Suffolk: Boydell & Brewer, 2012. Print.
- Shaw, Donald Leslie. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis, 2008. Print.
- . *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis, 2008. Print.
- Sillato, María del Carmen. *Juan Gelman: Las Estrategias de La Otrredad: Heteronimia, Intertextualidad, Traducción*. 1. ed. Tesis/ensayo. Rosario [Argentina]: Beatriz Viterbo Editora, 1996. Print.
- Sández, Laura V. 'How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto En Los De Abajo De Mariano Azuela'. *Revista Iberoamericana* 250 (2015): 125-140. Web.
- Suárez, Eulogio. *Neruda Total*. Santiago, Chile: RIL Editores, 2004. Print.
- Subercaseaux, Bernardo. 'Los de Abajo: Revolución Mexicana, Desajuste y Modernidad Esquiva'. *Literatura: Teoría* 18.2 (2016): 127-156. Web.
- Sucre, Guillermo. *La Máscara, La Transparencia*. 2a ed., corr. y aum. Colección Tierra firme. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. Print.
- Torres, Antonio Torres. 'Lenguaje Y Violencia En La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo'. *Estudis Romànics* 32 (2010): 331-338. Web.

<<http://www.raco.cat/index.php/Estudis/article/view/246886>>.

Uribe, Lilián. Como Temblor Del Aire: La Poesía de Juan Gelman, Ensayos Críticos. Montevideo, Uruguay: Vinton Editor, 1995. Print.

Valdez, Elena. 'La Representación Multifacética De Medellín En La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia'. Letras Hispánicas: Revista de Literatura y Cultura 5.1 (2008): n. pag. Web.  
<<http://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:8500fda7-90fb-40d2-85ea-5ce4ae63fe55/Valdez.pdf>>.

Vallejo, Fernando. La Virgen de Los Sicarios. Punto de lectura. Madrid: Punto de Lectura, 2006. Print.

Villegas Morales, Juan. Estructuras  
Mi

áticas y Arquetipos En El Canto General De Neruda. Barcelona: Editorial Planeta, 1976. Print.

Villoria, Maite. 'Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in La Virgen de Los Sicarios and Rosario Tijeras'. Caribbean Quarterly 57.2 (2011): 75-91. Web.

Williamson, Edwin. The Penguin History of Latin America. Rev. ed. London: Penguin, 2009. Print.

Wilson, Jason. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry.  
Monografía

as A. New York: Boydell & Brewer Group Ltd, 2014. Print.

---. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry.  
Monografía

as A. New York: Boydell & Brewer Group Ltd, 2014. Print.

Yurkie

vich, Saul. Fundadores de La Nueva  
Poesi

a Latinoamericana. Barcelona: Ariel, 1984. Print.

Yurkievich, Saúl. 'Mito e Historia: Dos Generadores Del Canto General'. Revista Iberoamericana 39.82 (1973): n. pag. Web.