

SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



Actas. 1975. Las Americas.

Alemaný Bay, C. 1997. 'Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional'. 1997.
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm.

Alvarez, Moira. 2013. 'El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and "El Gaucho Insufrible" De Roberto Bolaño'. Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 42 (2): 15-30. <http://www.jstor.org/stable/43589560>.

Aparicio, Yvette. 2005. 'Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares'. Revista de Estudios Hispánicos 32 (1-2).

Arenal, Electa. 2006. "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella': The Convent as Intellectual Community" in Letras Femeninas'. Letras Femeninas 32 (1): 129-47.
<http://www.jstor.org/stable/23024117>.

Arenal, Electa, and Amanda Powell. 1994. Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems. New York: Feminist Press at The City University of New York.

Averis, Kate. 2015. 'Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's'. Romance Studies 33 (3-4): 297-308. <https://doi.org/10.1080/02639904.2015.1124214>.

Azuela, Mariano, and Luis Leal. 2007. Los De Abajo. Annotated edition. Buenos Aires: StockCERO.

Belsey, Catherine, and Jane Moore. 1997. The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism. 2nd ed. Basingstoke: Macmillan.

Benedetti, Mario, and Roque Dalton. 1972a. Los Poetas Comunicantes. Montevideo: Biblioteca de Marcha.

———. 1972b. Los Poetas Comunicantes. Montevideo: Biblioteca de Marcha.

Beverley, John. 1987. Del Lazarillo al Sandinismo: Estudios Sobre La Función Ideológica de La Literatura Española e Hispanoamericana. 1st ed. Vol. I&L. Minneapolis, Minn: Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature.

———. 1988. 'Ideología/Deseo/Literatura'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 14 (27). <https://doi.org/10.2307/4530362>.

Beverley, John, and Marc Zimmerman. 1990a. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. 1st ed. Vol. *New interpretations of Latin America series*. Austin: University of Texas Press.

———. 1990b. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. 1st ed. Vol. *New interpretations of Latin America series*. Austin: University of Texas Press.

Bokser, Julie A. 2006. 'Sor Juana's Rhetoric of Silence'. *Rhetoric Review* 25 (1): 5–21. https://doi.org/10.1207/s15327981rr2501_1.

———. 2012. 'Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories'. *Rhetoric Society Quarterly* 42 (2): 144–63. <https://doi.org/10.1080/02773945.2012.659323>.

Boldy, S. 2012. 'Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009'. *Forum for Modern Language Studies* 48 (3): 336–50. <https://doi.org/10.1093/fmls/cqs015>.

Bollig, Ben. 2014. "'What Do We Say When We Say 'Juan Gelman'? On Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry" in *The Modern Language Review* 109 (1). <https://doi.org/10.5699/modelangrevi.109.1.0121>.

Bouvier, Virginia. 1999. 'Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 24 (49). <http://www.jstor.org/stable/4531027>.

Brotherston, Gordon. 1975. *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bru, Jos. 2000. *Acercamientos a Juan Gelman*. 1. ed. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios.

Buschmann, Albrecht. 2009. 'Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo'. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal* 9 (35): 137–43. <http://www.jstor.org/stable/41676908>.

Butler, Judith. 1993. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York: Routledge.

———. 2011. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Vol. *Routledge classics*. London: Routledge. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=683946>.

Chiquillo, Raquel Patricia. 2001. 'El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación En Dos Poemas "Comprometidos"'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies* 13–14.

Correa Mujica, Miguel. 2001. 'Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana'.

Espéculo: Revista de Estudios Literarios 18.

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero18/gelman.html>.

Crites, Elsa. 2005. 'Gelman: Endurance, Despair and Love'. *Bulletin of Hispanic Studies* 82 (4): 491–500. <https://doi.org/10.3828/bhs.82.4.6>.

———. 2013. 'Gelman: "El Amante Mundial" y "Cólera Buey"'. *Bulletin of Hispanic Studies* 90 (6): 717–36. <https://doi.org/10.3828/bhs.2013.44>.

'Cri-tica Sobre La Obra de Juan Gelman'. n.d. <http://www.juangelman.net/critica-2/>.

Dalton, Roque, John Beverley, and Edward Baker. 1982. 'Poems'. *Social Text*, no. 5. <https://doi.org/10.2307/466335>.

Delgado, José Manuel Camacho. 2006. 'El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia En La Virgen De Los Sicarios'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 32 (63/64). <https://doi.org/10.2307/25070333>.

Duffey, J. Patrick. 2005. 'Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala'. *Chasqui* 34. <https://doi.org/10.2307/29742052>.

Eagleton, Mary. 2003. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Vol. Blackwell concise companions to literature and culture. Oxford: Blackwell.
http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13398647380002671&institutionId=2671&customerId=2670.

———. 2008. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Vol. Blackwell concise companions to literature and culture. Hoboken: Wiley.

'Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones'. n.d. <http://www.escribircanciones.com.ar/>.

Franco, J. 1975. "'Orfeo En Utopía'" in *Actas / Simposio Pablo Neruda, Columbia, Carolina Del Sur, Noviembre 21-23, 1974*. In *Actas. Las Americas*.

Franco, Jean. 1967. *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*. London: Pall Mall.

———. 1995. *An Introduction to Spanish American Literature*. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press.

Gonzalez Echevarria, Roberto, and Enrique Pupo-Walker. 1996. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13397713320002671&institutionId=2671&customerId=2670.

Gonza

lez

Echevarri

a, Roberto, and Enrique Pupo-Walker. 1996. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Vol. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>.

Griffin, Clive. 1993. *Azuela: Los de Abajo*. Vol. *Critical guides to Spanish texts*. London: Grant & Cutler in association with Tamesis.

Gómez Mango, Edmundo. 2004. *El Llamado de Los Desaparecidos: Sobre La Poesía de Juan Gelman*. Vol. *Clásicos y modernos*. [Montevideo, Uruguay]: Cal y Canto.

Harris, Chris. 2010. 'Mariano Azuela's Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire'. *Bulletin of Hispanic Studies* 87 (6): 645–66.

<https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>.

Hart, Stephen. 1999. *A Companion to Spanish American Literature*. London: Tamesis.

Hunt, Stacey. 2013. 'Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure'. *New Political Science* 35 (2): 227–49.

<https://doi.org/10.1080/07393148.2013.790711>.

Jenckes, Kate. 2014. "'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos": In Memoriam, Juan Gelman (1930–2014)'. *Journal of Latin American Cultural Studies* 23 (4): 317–23.

<https://doi.org/10.1080/13569325.2014.961413>.

Knight, Jim. 2010. "'Más Allá de Las Palabras": Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas Del Pulgarcito*'. *Bulletin of Hispanic Studies* 87 (6): 685–703. <https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>.

Lerner, Gerda. 1986a. *The Creation of Patriarchy*. Vol. *Women and history*. New York: Oxford University Press.

———. 1986b. *The Creation of Patriarchy*. Vol. *Women and history*. New York: Oxford University Press.

<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://hdl.handle.net/2027/heb.00482>.

L'Hoeste, Héctor D. Fernández. 2000. 'La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo'. *Hispania* 83 (4). <https://doi.org/10.2307/346446>.

Luciani, Frederick. 1995. "'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's" in *Colonial Latin American Review*'. *Colonial Latin American Review* 4 (2): 73–83.

<https://doi.org/10.1080/10609169508569862>.

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez. 2008. *Representacion Estetica de La Hiperviolencia En La Virgen de Los Sicarios de Fernando Vallejo y Paseo Nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca*. Porrula Miguel Angel S a.

Martin-Barbero, J. 2002. 'La Ciudad: Entre Medios Y Miedos'. In *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.

Mascia, Mark J. 2001. 'Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the Canto General'. *Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies* 12 (2). <http://www.jstor.org/stable/20718316>.

Mercado, Fernando Veas. 1985. "'Canto General". *La Ideología Y Su Proyección Imaginaria. La Epopeya Actual*'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 11 (21/22). <https://doi.org/10.2307/4530202>.

Miguel Dalmaroni. 1993. *Juan Gelman: Contra Las Fabulaciones Del Mundo (Colección Perfiles)*. Almagesto.

Morales, Carlos Javier, and Antonio Merino. 1994. 'Dos Estudios Sobre Juan Gelman'. *Cuadernos Hispanoamericanos* 532: 143-52. http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/public/13517288334805617422202/210137_0038.pdf.

Mosquera, Juan Góngora. 1991. 'Roque Dalton y La Poética de Liberación'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 17 (34). <https://doi.org/10.2307/4530568>.

Murad, Timothy. 1981. "'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's *Los de Abajo*" in *Hispania*'. *Hispania* 64 (4). <https://doi.org/10.2307/341334>.

Murray, Frederic W. 1991. *The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry*. Vol. *Hispanic Literature*. Lampeter: Edwin Mellen.

Myers, Kathleen A. 1990. 'Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae'. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 14 (3): 459-71. <http://www.jstor.org/stable/27762766>.

Neruda, Pablo. n.d. 'Canto General'. <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>.

Neruda, Pablo, and Enrico Mario Santí. 1990. *Canto General*. Vol. *Letras hispánicas*. Madrid: Cátedra.

O'Bryen, Rory. 2004. 'Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo'. *Journal of Latin American Cultural Studies* 13 (2): 195-204. <https://doi.org/10.1080/1356932042000246986>.

———. 2008. *Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia*. Vol. *Colección Tamesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis.

Ochando, Carmen. 1992. 'Roque Dalton. Experiencia Estética de La Revolución'. *Scriptura*, no. 8. http://librarysearch.rhul.ac.uk/primo_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab&pp;ct=display&fn=search&doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&indx=1&reclds=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&recldxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&frbg=&&dscont=0&scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimo_central_multiple_fe&tb=t&mode=Basic&vid=44ROY_VU2&srt=rank&tab=t

ab1&dum=true&vl(freeText0)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n&dstmp=1502193145456.

Oilvera-Williams, Maria Roas. 1981. 'Las Series III, IV y V Del Canto General'. Texto Critico.

Osorio, N. 1975. 'El Problema Del Hablante Poético En Canto General'. In Actas. Las Americas.

Pastor, Brigida M., and Lloyd Hughes Davies. 2012a. A Companion to Latin American Women Writers. Vol. Coleccion Tamesis. Woodbridge, Suffolk: Tamesis.

———. 2012b. A Companion to Latin American Women Writers. Vol. Coleccin Tmesis. Serie A, Monografas. Woodbridge: Tamesis.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=1043069>.

Pérez López, María Ángeles. 2009. 'La Visión Exiliar De Juan Gelman'. América Latina Hoy 30. <http://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/2352>.

Perez, Rosa Perelmuter. 1983. 'La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea'. Hispanic Review 51 (2). <https://doi.org/10.2307/472725>.

Pobutsky, Aldona B. 2010. 'Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios'. Revista Iberoamericana 76 (232): 567–82.
<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2010.6740>.

Restrepo, Laura. 2009. Demasiados Heroes. Alfaguara.

Restrepo-Gautier, Pablo. 2004. "'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín En 'La Virgen De Los Sicarios' De Fernando Vallejo" in Chasqui'. Chasqui 33 (1). <https://doi.org/10.2307/29741846>.

Richardson, Diane, and Victoria Robinson. 2008. Introducing Gender and Women's Studies. 3rd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Rivkin, Julie, and Michael Ryan. 2004. Literary Theory: An Anthology. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Rooney, Ellen. 2006a. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Vol. Cambridge companion to literature The Cambridge companion to feminist literary theory. Cambridge: Cambridge University Press.

———. 2006b. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Vol. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CCOL0521807069>.

'Roque Dalton'. n.d. <http://www.elortiba.org/rdalton.html>.

Rutherford, J. 1996a. 'The Novel of the Mexican Revolution'. In The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

- . 1996b. 'The Novel of the Mexican Revolution'. In *The Cambridge History of Latin American Literature*. Vol. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>.
- Said, Edward W. 2000. *Reflections on Exile and Other Essays*. Vol. *Convergences*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Santí, Enrico Mario. 1978. 'Canto General: The Politics of the Book'. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 32 (3): 254–75.
<https://doi.org/10.1080/00397709.1978.10733386>.
- Santi, Enrico Mario. 1982. *Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy*. Ithaca: Cornell University Press.
- Sariol, José Prats. 1984. 'El Burócrata En La Poesía De Roque Dalton'. *Iberoamericana* 8 (2/3 (22/23)): 41–47.
http://www.jstor.org/stable/41670903?seq=1#page_scan_tab_contents.
- Scott, Nina M. 1985. 'Sor Juana Inés De La Cruz: "Let Your Women Keep Silence in the Churches..."'. *Women's Studies International Forum* 8 (5): 511–19.
[https://doi.org/10.1016/0277-5395\(85\)90082-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(85)90082-2).
- . 1988. "'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...": Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz'. *Women's Studies International Forum* 11 (5): 429–38. [https://doi.org/10.1016/0277-5395\(88\)90019-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(88)90019-2).
- Serra, Ana. 2003. 'La Escritura De La Violencia. "La Virgen De Los Sicarios", De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano'. *Chasqui* 32 (2).
<https://doi.org/10.2307/29741804>.
- Shaw, Donald L. 2012a. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Suffolk: Boydell & Brewer.
- . 2012b. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Suffolk: Boydell & Brewer.
- Shaw, Donald Leslie. 2008a. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis.
- . 2008b. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías*. Woodbridge: Tamesis.
- Sillato, María del Carmen. 1996. *Juan Gelman: Las Estrategias de La Otredad: Heteronimia, Intertextualidad, Traducción*. 1. ed. Vol. *Tesis/ensayo*. Rosario [Argentina]: Beatriz Viterbo Editora.
- Sández, Laura V. 2015. 'How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto En Los De Abajo De Mariano Azuela'. *Revista Iberoamericana*, no. 250: 125–40. <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2015.7242>.

Suárez, Eulogio. 2004. *Neruda Total*. Santiago, Chile: RIL Editores.

Subercaseaux, Bernardo. 2016. 'Los de Abajo: Revolución Mexicana, Desajuste y Modernidad Esquiva'. *Literatura: Teoría* 18 (2): 127–56.
<https://doi.org/10.15446/lthc.v18n2.58744>.

Sucre, Guillermo. 1985. *La Máscara, La Transparencia*. 2a ed., corr. Y aum. Vol. Colección Tierra firme. México: Fondo de Cultura Económica.

Torres, Antonio Torres. 2010. 'Lenguaje Y Violencia En La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo'. *Estudis Romànics* 32: 331–38.
<http://www.raco.cat/index.php/Estudis/article/view/246886>.

Uribe, Lili. 1995. *Como Temblor Del Aire: La Poesía de Juan Gelman, Ensayos Críticos*. Montevideo, Uruguay: Vinton Editor.

Valdez, Elena. 2008. 'La Representación Multifacética De Medellín En La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia'. *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura* 5 (1).
<http://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:8500fda7-90fb-40d2-85ea-5ce4ae63fe55/Valdez.pdf>.

Vallejo, Fernando. 2006. *La Virgen de Los Sicarios*. Vol. Punto de lectura. Madrid: Punto de Lectura.

Villegas Morales, Juan. 1976. *Estructuras*

Mi

tics y Arquetipos En El Canto General De Neruda. Barcelona: Editorial Planeta.

Villoria, Maite. 2011. 'Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in La Virgen de Los Sicarios and Rosario Tijeras'. *Caribbean Quarterly* 57 (2): 75–91.
<https://doi.org/10.1080/00086495.2011.11672403>.

Williamson, Edwin. 2009. *The Penguin History of Latin America*. Rev. ed. London: Penguin.

Wilson, Jason. 2014a. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. Vol. Monografía

as A. New York: Boydell & Brewer Group Ltd.

———. 2014b. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. Vol. Monografía

as A. New York: Boydell & Brewer Group Ltd.

Yurkievich, Saúl. 1973. 'Mito e Historia: Dos Generadores Del Canto General'. *Revista Iberoamericana* 39 (82). <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1973.2476>.

Yurkie

vich, Saul. 1984. Fundadores de La Nueva
Poesi
,
a Latinoamericana. Barcelona: Ariel.