

SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



Actas. (1975). *Las Americas*.

Alemanya Bay, C. (1997). *Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional*.
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm

Alvarez, M. (2013). *El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and 'El Gaucho Insufrible' De Roberto Bolaño*. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, 42(2), 15–30. <http://www.jstor.org/stable/43589560>

Aparicio, Y. (2005). *Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares*. *Revista de Estudios Hispánicos*, 32(1–2).

Arenal, E. (2006). "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella": The Convent as Intellectual Community' in *Letras Femeninas*. *Letras Femeninas*, 32(1), 129–147.
<http://www.jstor.org/stable/23024117>

Arenal, E., & Powell, A. (1994). *Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems*. Feminist Press at The City University of New York.

Averis, K. (2015). *Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's*. *Romance Studies*, 33(3–4), 297–308.
<https://doi.org/10.1080/02639904.2015.1124214>

Azuela, M., & Leal, L. (2007). *Los De Abajo* (annotated edition). StockCERO.

Belsey, C., & Moore, J. (1997). *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism* (2nd ed). Macmillan.

Benedetti, M., & Dalton, R. (1972a). *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha.

Benedetti, M., & Dalton, R. (1972b). *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha.

Beverley, J. (1987). *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la funci3n ideol3gica de la literatura espa3ola e hispanoamericana: Vol. I&L* (1st ed). Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature.

Beverley, J. (1988). *Ideologia/Deseo/Literatura*. *Revista de Cr3tica Literaria Latinoamericana*, 14(27). <https://doi.org/10.2307/4530362>

- Beverley, J., & Zimmerman, M. (1990a). *Literature and politics in the Central American revolutions: Vol. New interpretations of Latin America series* (1st ed). University of Texas Press.
- Beverley, J., & Zimmerman, M. (1990b). *Literature and politics in the Central American revolutions: Vol. New interpretations of Latin America series* (1st ed). University of Texas Press.
- Bokser, J. A. (2006). Sor Juana's Rhetoric of Silence. *Rhetoric Review*, 25(1), 5–21.
https://doi.org/10.1207/s15327981rr2501_1
- Bokser, J. A. (2012). Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories. *Rhetoric Society Quarterly*, 42(2), 144–163.
<https://doi.org/10.1080/02773945.2012.659323>
- Boldy, S. (2012). Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009. *Forum for Modern Language Studies*, 48(3), 336–350.
<https://doi.org/10.1093/fmls/cqs015>
- Bollig, B. (2014). 'What Do We Say When We Say "Juan Gelman"? on Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry' in *The Modern Language Review*. *The Modern Language Review*, 109(1). <https://doi.org/10.5699/modelangrevi.109.1.0121>
- Bouvier, V. (1999). Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 24(49). <http://www.jstor.org/stable/4531027>
- Brotherston, G. (1975). *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge University Press.
- Bru, J. (2000). *Acercamientos a Juan Gelman* (1. ed). Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios.
- Buschmann, A. (2009). Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal*, 9 (35), 137–143. <http://www.jstor.org/stable/41676908>
- Butler, J. (1993). *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Routledge.
- Butler, J. (2011). *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex': Vol.* Routledge classics. Routledge.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=683946>
- Chiquillo, R. P. (2001). El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación en Dos Poemas 'Comprometidos'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies*, 13–14.
- Correa Mujica, M. (2001). Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 18.
<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero18/gelman.html>
- Crites, E. (2005). Gelman: Endurance, Despair and Love. *Bulletin of Hispanic Studies*, 82

(4), 491–500. <https://doi.org/10.3828/bhs.82.4.6>

Crites, E. (2013). Gelman: 'El Amante Mundial' y 'Cólera Buey'. *Bulletin of Hispanic Studies*, 90(6), 717–736. <https://doi.org/10.3828/bhs.2013.44>

Cri-tica sobre la Obra de Juan Gelman. (n.d.). <http://www.juangelman.net/critica-2/>

Dalton, R., Beverley, J., & Baker, E. (1982). Poems. *Social Text*, 5. <https://doi.org/10.2307/466335>

Delgado, J. M. C. (2006). El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia en La Virgen De Los Sicarios. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 32(63/64). <https://doi.org/10.2307/25070333>

Duffey, J. P. (2005). Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala. *Chasqui*, 34. <https://doi.org/10.2307/29742052>

Eagleton, M. (2003). *A Concise Companion to Feminist Theory: Vol. Blackwell concise companions to literature and culture*. Blackwell. http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13398647380002671&institutionId=2671&customerId=2670

Eagleton, M. (2008). *A Concise Companion to Feminist Theory: Vol. Blackwell concise companions to literature and culture*. Wiley.

Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones. (n.d.). <http://www.escribircanciones.com.ar/>

Franco, J. (1967). *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*. Pall Mall.

Franco, J. (1975). "Orfeo en Utopía" in *Actas / Simposio Pablo Neruda*, Columbia, Carolina del Sur, Noviembre 21-23, 1974. In *Actas. Las Americas*.

Franco, J. (1995). *An Introduction to Spanish American Literature (3rd ed)*. Cambridge University Press.

Gonzalez Echevarria, R., & Pupo-Walker, E. (1996). *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press. http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13397713320002671&institutionId=2671&customerId=2670

Gonza

lez

Echevarri

a, R., & Pupo-Walker, E. (1996). *The Cambridge History of Latin American Literature: Vol. The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press. <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>

- Griffin, C. (1993). *Azuela: Los de Abajo: Vol. Critical guides to Spanish texts*. Grant & Cutler in association with Tamesis.
- Gómez Mango, E. (2004). *El llamado de los desaparecidos: sobre la poesía de Juan Gelman: Vol. Clásicos y modernos*. Cal y Canto.
- Harris, C. (2010). Mariano Azuela's :Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire. *Bulletin of Hispanic Studies*, 87(6), 645–666.
<https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>
- Hart, S. (1999). *A Companion to Spanish American Literature*. Tamesis.
- Hunt, S. (2013). Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure. *New Political Science*, 35(2), 227–249. <https://doi.org/10.1080/07393148.2013.790711>
- Jenckes, K. (2014). 'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos': In Memoriam, Juan Gelman (1930–2014). *Journal of Latin American Cultural Studies*, 23(4), 317–323.
<https://doi.org/10.1080/13569325.2014.961413>
- Knight, J. (2010). 'Más allá de las Palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. *Bulletin of Hispanic Studies*, 87(6), 685–703. <https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>
- Lerner, G. (1986a). *The Creation of Patriarchy: Vol. Women and history*. Oxford University Press.
- Lerner, G. (1986b). *The Creation of Patriarchy: Vol. Women and history*. Oxford University Press. <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://hdl.handle.net/2027/heb.00482>
- L'Hoeste, H. D. F. (2000). *La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo*. *Hispania*, 83(4). <https://doi.org/10.2307/346446>
- Luciani, F. (1995). 'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's' in *Colonial Latin American Review*. *Colonial Latin American Review*, 4(2), 73–83.
<https://doi.org/10.1080/10609169508569862>
- Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez. (2008). *Representacion estetica de la hiperviolencia en la virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y paseo nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca*. Porrula Miguel Angel S a.
- Martin-Barbero, J. (2002). *La Ciudad: Entre Medios Y Miedos*. In *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. Rutgers University Press.
- Mascia, M. J. (2001). Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the *Canto General*. *Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies*, 12(2).
<http://www.jstor.org/stable/20718316>
- Mercado, F. V. (1985). 'Canto General'. *La Ideologia Y Su Proyeccion Imaginaria. La Epopeya Actual*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 11(21/22).
<https://doi.org/10.2307/4530202>

Miguel Dalmaroni. (1993). Juan Gelman: Contra las fabulaciones del mundo (Colección Perfiles). Almagesto.

Morales, C. J., & Merino, A. (1994). Dos Estudios sobre Juan Gelman. Cuadernos Hispanoamericanos, 532, 143-152.
http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/public/13517288334805617422202/210137_0038.pdf

Mosquera, J. G. (1991). Roque Dalton y la Poética de Liberación. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 17(34). <https://doi.org/10.2307/4530568>

Murad, T. (1981). 'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's Los de Abajo' in Hispania. Hispania, 64(4). <https://doi.org/10.2307/341334>

Murray, F. W. (1991). The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry: Vol. Hispanic Literature. Edwin Mellen.

Myers, K. A. (1990). Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 14(3), 459-471. <http://www.jstor.org/stable/27762766>

Neruda, P. (n.d.). Canto General.
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>

Neruda, P., & Santí, E. M. (1990). Canto General: Vol. Letras hispánicas. Cátedra.

O'Bryen, R. (2004). Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo. Journal of Latin American Cultural Studies, 13(2), 195-204.
<https://doi.org/10.1080/1356932042000246986>

O'Bryen, R. (2008). Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia: Vol. Colección Tamesis. Serie A, Monografías. Tamesis.

Ochando, C. (1992). Roque Dalton. Experiencia Estética de la Revolución. Scriptura, 8.
[http://librarysearch.rhul.ac.uk/primos_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab≈ct=display≈fn=search≈doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426≈indx=1≈reclds=TN_cbuc_racoarticle%2f94426≈recldxs=0≈elementId=0≈renderMode=poppedOut≈displayMode=full≈frbrVersion=≈frbg=≈ap;dsent=0≈scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimos_central_multiple_fe≈tb=t≈mode=Basic≈vid=44ROY_VU2≈srt=rank≈tab=tab1≈dum=true≈vl\(freeText0\)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n≈dstmp=1502193145456](http://librarysearch.rhul.ac.uk/primos_library/libweb/action/display.do?tabs=detailsTab≈ct=display≈fn=search≈doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426≈indx=1≈reclds=TN_cbuc_racoarticle%2f94426≈recldxs=0≈elementId=0≈renderMode=poppedOut≈displayMode=full≈frbrVersion=≈frbg=≈ap;dsent=0≈scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimos_central_multiple_fe≈tb=t≈mode=Basic≈vid=44ROY_VU2≈srt=rank≈tab=tab1≈dum=true≈vl(freeText0)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n≈dstmp=1502193145456)

Oilvera-Williams, M. R. (1981). Las Series III, IV y V del Canto General. Texto Crítico.

Osorio, N. (1975). El Problema Del Hablante Poético en Canto General. In Actas. Las Americas.

Pastor, B. M., & Davies, L. H. (2012a). A Companion to Latin American Women Writers: Vol. Colección Tamesis. Serie A, Monografías. Tamesis.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=1043069>

- Pastor, B. M., & Davies, L. H. (2012b). *A Companion to Latin American Women Writers: Vol. Coleccion Tamesis*. Tamesis.
- Pérez López, M. Á. (2009). La Visión Exiliar De Juan Gelman. *América Latina Hoy*, 30. <http://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/2352>
- Perez, R. P. (1983). La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea. *Hispanic Review*, 51(2). <https://doi.org/10.2307/472725>
- Pobutsky, A. B. (2010). Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios. *Revista Iberoamericana*, 76(232), 567–582. <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2010.6740>
- Restrepo, L. (2009). *Demasiados Heroes*. Alfaguara.
- Restrepo-Gautier, P. (2004). 'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín en "La Virgen De Los Sicarios" De Fernando Vallejo' in *Chasqui*. *Chasqui*, 33(1). <https://doi.org/10.2307/29741846>
- Richardson, D., & Robinson, V. (2008). *Introducing Gender and Women's Studies* (3rd ed). Palgrave Macmillan.
- Rivkin, J., & Ryan, M. (2004). *Literary Theory: An Anthology* (2nd ed). Blackwell.
- Rooney, E. (2006a). *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory: Vol. Cambridge companion to literature The Cambridge companion to feminist literary theory*. Cambridge University Press.
- Rooney, E. (2006b). *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory: Vol. Cambridge Companions to Literature*. Cambridge University Press. <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CCOL0521807069>
- Roque Dalton. (n.d.). <http://www.elortiba.org/rdalton.html>
- Rutherford, J. (1996a). The Novel of the Mexican Revolution. In *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press.
- Rutherford, J. (1996b). The Novel of the Mexican Revolution. In *The Cambridge History of Latin American Literature: Vol. The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press. <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>
- Said, E. W. (2000). *Reflections on Exile and Other Essays: Vol. Convergences*. Harvard University Press.
- Santí, E. M. (1978). Canto General: The Politics of the Book. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 32(3), 254–275. <https://doi.org/10.1080/00397709.1978.10733386>
- Santi, E. M. (1982). *Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy*. Cornell University Press.

- Sariol, J. P. (1984). El Burócrata en La Poesía De Roque Dalton. *Iberoamericana*, 8(2/3 (22/23)), 41–47. http://www.jstor.org/stable/41670903?seq=1#page_scan_tab_contents
- Scott, N. M. (1985). Sor Juana Inés De La Cruz: 'Let Your Women Keep Silence in the Churches...'. *Women's Studies International Forum*, 8(5), 511–519. [https://doi.org/10.1016/0277-5395\(85\)90082-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(85)90082-2)
- Scott, N. M. (1988). 'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...': Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz. *Women's Studies International Forum*, 11(5), 429–438. [https://doi.org/10.1016/0277-5395\(88\)90019-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(88)90019-2)
- Serra, A. (2003). La Escritura De La Violencia. 'La Virgen De Los Sicarios', De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano. *Chasqui*, 32(2). <https://doi.org/10.2307/29741804>
- Shaw, D. L. (2008a). Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard: Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis.
- Shaw, D. L. (2008b). Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard: Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis.
- Shaw, D. L. (2012a). Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. Boydell & Brewer.
- Shaw, D. L. (2012b). Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. Boydell & Brewer.
- Sillato, M. del C. (1996). Juan Gelman: las estrategias de la otredad : heteronimia, intertextualidad, traducción: Vol. Tesis/ensayo (1. ed). Beatriz Viterbo Editora.
- Sández, L. V. (2015). How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto en Los De Abajo De Mariano Azuela. *Revista Iberoamericana*, 250, 125–140. <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2015.7242>
- Suárez, E. (2004). Neruda total. RIL Editores.
- Subercaseaux, B. (2016). Los de abajo: Revolución mexicana, desajuste y modernidad esquiva. *Literatura: Teoría*, 18(2), 127–156. <https://doi.org/10.15446/lthc.v18n2.58744>
- Sucre, G. (1985). La máscara, la transparencia: Vol. Colección Tierra firme (2a ed., corr. y aum). Fondo de Cultura Económica.
- Torres, A. T. (2010). Lenguaje Y Violencia en La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo. *Estudis Romànics*, 32, 331–338. <http://www.raco.cat/index.php/Estudis/article/view/246886>
- Uribe, L. (1995). Como temblor del aire: la poesía de Juan Gelman, ensayos críticos. Vinton Editor.
- Valdez, E. (2008). La Representación Multifacética De Medellín en La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia. *Letras*

Hispanas: Revista de Literatura y Cultura, 5(1).

<http://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:8500fda7-90fb-40d2-85ea-5ce4ae63fe55/Valdez.pdf>

Vallejo, F. (2006). *La Virgen de Los Sicarios: Vol. Punto de lectura. Punto de Lectura.*

Villegas Morales, J. (1976). *Estructuras*

Mi

tics y Arquetipos en El Canto General De Neruda. Editorial Planeta.

Villoria, M. (2011). Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in *La Virgen de los sicarios* and Rosario Tijeras. *Caribbean Quarterly*, 57(2), 75–91.

<https://doi.org/10.1080/00086495.2011.11672403>

Williamson, E. (2009). *The Penguin History of Latin America (Rev. ed).* Penguin.

Wilson, J. (2014a). *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry: Vol. Monografi*

as A. Boydell & Brewer Group Ltd.

Wilson, J. (2014b). *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry: Vol. Monografi*

as A. Boydell & Brewer Group Ltd.

Yurkievich, S. (1973). Mito e Historia: Dos Generadores del Canto General. *Revista Iberoamericana*, 39(82). <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1973.2476>

Yurkie

vich, S. (1984). *Fundadores de la Nueva Poesi*

a Latinoamericana. Ariel.