

## SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



Aleman Bay, C. 1997. 'Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional'. Retrieved ([http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma\\_mater/1997\\_n13-14/poesia.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm)).

Alvarez, Moira. 2013. 'El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and "El Gaucho Insufrible" De Roberto Bolaño'. Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 42(2):15-30.

Anon. 1975. Actas. Las Americas.

Anon. n.d.-a. 'Cri-tica Sobre La Obra de Juan Gelman'. Retrieved (<http://www.juangelman.net/critica-2/>).

Anon. n.d.-b. 'Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones'. Retrieved (<http://www.escribircanciones.com.ar/>).

Anon. n.d.-c. 'Roque Dalton'. Retrieved (<http://www.elortiba.org/rdalton.html>).

Aparicio, Yvette. 2005. 'Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares'. Revista de Estudios Hispánicos 32(1-2).

Arenal, Electa. 2006. "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella': The Convent as Intellectual Community" in Letras Femeninas'. Letras Femeninas 32(1):129-47.

Arenal, Electa, and Amanda Powell. 1994. Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems. New York: Feminist Press at The City University of New York.

Averis, Kate. 2015. 'Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's'. Romance Studies 33(3-4):297-308. doi: 10.1080/02639904.2015.1124214.

Azuela, Mariano, and Luis Leal. 2007. Los De Abajo. annotated edition. Buenos Aires: StockCERO.

Belsey, Catherine, and Jane Moore. 1997. The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism. 2nd ed. Basingstoke: Macmillan.

Benedetti, Mario, and Roque Dalton. 1972a. Los Poetas Comunicantes. Montevideo: Biblioteca de Marcha.

Benedetti, Mario, and Roque Dalton. 1972b. *Los Poetas Comunicantes*. Montevideo: Biblioteca de Marcha.

Beverley, John. 1987. *Del Lazarillo al Sandinismo: Estudios Sobre La Función Ideológica de La Literatura Española e Hispanoamericana*. Vol. I&L. 1st ed. Minneapolis, Minn: Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature.

Beverley, John. 1988. 'Ideología/Deseo/Literatura'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 14(27). doi: 10.2307/4530362.

Beverley, John, and Marc Zimmerman. 1990a. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. Vol. New interpretations of Latin America series. 1st ed. Austin: University of Texas Press.

Beverley, John, and Marc Zimmerman. 1990b. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. Vol. New interpretations of Latin America series. 1st ed. Austin: University of Texas Press.

Bokser, Julie A. 2006. 'Sor Juana's Rhetoric of Silence'. *Rhetoric Review* 25(1):5–21. doi: 10.1207/s15327981rr2501\_1.

Bokser, Julie A. 2012. 'Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories'. *Rhetoric Society Quarterly* 42(2):144–63. doi: 10.1080/02773945.2012.659323.

Boldy, S. 2012. 'Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009'. *Forum for Modern Language Studies* 48(3):336–50. doi: 10.1093/fmls/cqs015.

Bollig, Ben. 2014. "'What Do We Say When We Say 'Juan Gelman'? On Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry" in *The Modern Language Review*'. *The Modern Language Review* 109(1). doi: 10.5699/modelangrevi.109.1.0121.

Bouvier, Virginia. 1999. 'Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 24(49).

Brotherston, Gordon. 1975. *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bru, José. 2000. *Acercamientos a Juan Gelman*. 1. ed. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios.

Buschmann, Albrecht. 2009. 'Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo'. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal* 9(35):137–43.

Butler, Judith. 1993. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York: Routledge.

- Butler, Judith. 2011. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Vol. Routledge classics. London: Routledge.
- Chiquillo, Raquel Patricia. 2001. 'El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación En Dos Poemas "Comprometidos"'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies* 13-14.
- Correa Mujica, Miguel. 2001. 'Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana'. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 18.
- Crites, Elsa. 2005. 'Gelman: Endurance, Despair and Love'. *Bulletin of Hispanic Studies* 82(4):491-500. doi: 10.3828/bhs.82.4.6.
- Crites, Elsa. 2013. 'Gelman: "El Amante Mundial" y "Cólera Buey"'. *Bulletin of Hispanic Studies* 90(6):717-36. doi: 10.3828/bhs.2013.44.
- Dalton, Roque, John Beverley, and Edward Baker. 1982. 'Poems'. *Social Text* (5). doi: 10.2307/466335.
- Delgado, José Manuel Camacho. 2006. 'El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia En La Virgen De Los Sicarios'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 32(63/64). doi: 10.2307/25070333.
- Duffey, J. Patrick. 2005. 'Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala'. *Chasqui* 34. doi: 10.2307/29742052.
- Eagleton, Mary. 2003. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Vol. Blackwell concise companions to literature and culture. Oxford: Blackwell.
- Eagleton, Mary. 2008. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Vol. Blackwell concise companions to literature and culture. Hoboken: Wiley.
- Franco, J. 1975. "'Orfeo En Utopía'" in *Actas / Simposio Pablo Neruda, Columbia, Carolina Del Sur, Noviembre 21-23, 1974*. in *Actas. Las Americas*.
- Franco, Jean. 1967. *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*. London: Pall Mall.
- Franco, Jean. 1995. *An Introduction to Spanish American Literature*. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gonzalez Echevarria, Roberto, and Enrique Pupo-Walker. 1996. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gonza  
,  
lez  
Echevarri  
,  
a, Roberto, and Enrique Pupo-Walker. 1996. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Vol. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge:

Cambridge University Press.

Griffin, Clive. 1993. *Azuela: Los de Abajo*. Vol. *Critical guides to Spanish texts*. London: Grant & Cutler in association with Tamesis.

Gómez Mango, Edmundo. 2004. *El Llamado de Los Desaparecidos: Sobre La Poesía de Juan Gelman*. Vol. *Clásicos y modernos*. [Montevideo, Uruguay]: Cal y Canto.

Harris, Chris. 2010. 'Mariano Azuela's Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire'. *Bulletin of Hispanic Studies* 87(6):645-66.

Hart, Stephen. 1999. *A Companion to Spanish American Literature*. London: Tamesis.

Hunt, Stacey. 2013. 'Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure'. *New Political Science* 35(2):227-49. doi: 10.1080/07393148.2013.790711.

Jenckes, Kate. 2014. '"A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos": In Memoriam, Juan Gelman (1930-2014)'. *Journal of Latin American Cultural Studies* 23(4):317-23. doi: 10.1080/13569325.2014.961413.

Knight, Jim. 2010. '"Más Allá de Las Palabras": Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas Del Pulgarcito*'. *Bulletin of Hispanic Studies* 87(6):685-703.

Lerner, Gerda. 1986a. *The Creation of Patriarchy*. Vol. *Women and history*. New York: Oxford University Press.

Lerner, Gerda. 1986b. *The Creation of Patriarchy*. Vol. *Women and history*. New York: Oxford University Press.

L'Hoeste, Héctor D. Fernández. 2000. 'La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo'. *Hispania* 83(4). doi: 10.2307/346446.

Luciani, Frederick. 1995. '"Anecdotal Self-invention in Sor Juana's" in Colonial Latin American Review'. *Colonial Latin American Review* 4(2):73-83. doi: 10.1080/10609169508569862.

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez. 2008. *Representacion Estetica de La Hiperviolencia En La Virgen de Los Sicarios de Fernando Vallejo y Paseo Nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca*. Porrula Miguel Angel S a.

Martin-Barbero, J. 2002. 'La Ciudad: Entre Medios Y Miedos'. in *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.

Mascia, Mark J. 2001. 'Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the *Canto General*'. *Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies* 12(2).

Mercado, Fernando Veas. 1985. '"Canto General". *La Ideologia Y Su Proyeccion Imaginaria. La Epopeya Actual*'. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 11(21/22). doi: 10.2307/4530202.

Miguel Dalmaroni. 1993. Juan Gelman: Contra Las Fabulaciones Del Mundo (Colección Perfiles). Almagesto.

Morales, Carlos Javier, and Antonio Merino. 1994. 'Dos Estudios Sobre Juan Gelman'. Cuadernos Hispanoamericanos 532:143-52.

Mosquera, Juan Góngora. 1991. 'Roque Dalton y La Poética de Liberación'. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 17(34). doi: 10.2307/4530568.

Murad, Timothy. 1981. "'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's Los de Abajo" in Hispania'. Hispania 64(4). doi: 10.2307/341334.

Murray, Frederic W. 1991. The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry. Vol. Hispanic Literature. Lampeter: Edwin Mellen.

Myers, Kathleen A. 1990. 'Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae'. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 14(3):459-71.

Neruda, Pablo. n.d. 'Canto General'. Retrieved (<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>).

Neruda, Pablo, and Enrico Mario Santí. 1990. Canto General. Vol. Letras hispánicas. Madrid: Cátedra.

O'Bryen, Rory. 2004. 'Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo'. Journal of Latin American Cultural Studies 13(2):195-204. doi: 10.1080/1356932042000246986.

O'Bryen, Rory. 2008. Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia. Vol. Colección Tamesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis.

Ochando, Carmen. 1992. 'Roque Dalton. Experiencia Estética de La Revolución'. Scriptura (8).

Oilvera-Williams, Maria Roas. 1981. 'Las Series III, IV y V Del Canto General'. Texto Critico.

Osorio, N. 1975. 'El Problema Del Hablante Poético En Canto General'. in Actas. Las Americas.

Pastor, Brigida M., and Lloyd Hughes Davies. 2012a. A Companion to Latin American Women Writers. Vol. Colección Tamesis. Woodbridge, Suffolk: Tamesis.

Pastor, Brigida M., and Lloyd Hughes Davies. 2012b. A Companion to Latin American Women Writers. Vol. Colección Tmesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis.

Pérez López, María Ángeles. 2009. 'La Visión Exiliar De Juan Gelman'. América Latina Hoy 30.

Perez, Rosa Perelmuter. 1983. 'La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea'. *Hispanic Review* 51(2). doi: 10.2307/472725.

Pobutsky, Aldona B. 2010. 'Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios'. *Revista Iberoamericana* 76(232):567-82. doi: 10.5195/REVIBEROAMER.2010.6740.

Restrepo, Laura. 2009. *Demasiados Heroes*. Alfaguara.

Restrepo-Gautier, Pablo. 2004. "'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín En 'La Virgen De Los Sicarios' De Fernando Vallejo" in *Chasqui*'. *Chasqui* 33(1). doi: 10.2307/29741846.

Richardson, Diane, and Victoria Robinson. 2008. *Introducing Gender and Women's Studies*. 3rd ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Rivkin, Julie, and Michael Ryan. 2004. *Literary Theory: An Anthology*. 2nd ed. Oxford: Blackwell.

Rooney, Ellen. 2006a. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Vol. Cambridge companion to literature The Cambridge companion to feminist literary theory. Cambridge: Cambridge University Press.

Rooney, Ellen. 2006b. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Vol. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Rutherford, J. 1996a. 'The Novel of the Mexican Revolution'. in *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rutherford, J. 1996b. 'The Novel of the Mexican Revolution'. in *The Cambridge History of Latin American Literature*. Vol. The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Said, Edward W. 2000. *Reflections on Exile and Other Essays*. Vol. *Convergences*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Santí, Enrico Mario. 1978. 'Canto General: The Politics of the Book'. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 32(3):254-75. doi: 10.1080/00397709.1978.10733386.

Santi, Enrico Mario. 1982. *Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy*. Ithaca: Cornell University Press.

Sariol, José Prats. 1984. 'El Burócrata En La Poesía De Roque Dalton'. *Iberoamericana* 8(2/3 (22/23)):41-47.

Scott, Nina M. 1985. 'Sor Juana Inés De La Cruz: "Let Your Women Keep Silence in the Churches..."'. *Women's Studies International Forum* 8(5):511-19. doi: 10.1016/0277-5395(85)90082-2.

Scott, Nina M. 1988. "'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...":

Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz'. *Women's Studies International Forum* 11(5):429–38. doi: 10.1016/0277-5395(88)90019-2.

Serra, Ana. 2003. 'La Escritura De La Violencia. "La Virgen De Los Sicarios"', De Fernando Vallejo, *Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano*'. *Chasqui* 32(2). doi: 10.2307/29741804.

Shaw, Donald L. 2012a. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Suffolk: Boydell & Brewer.

Shaw, Donald L. 2012b. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Suffolk: Boydell & Brewer.

Shaw, Donald Leslie. 2008a. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis.

Shaw, Donald Leslie. 2008b. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías. Woodbridge: Tamesis.

Sillato, María del Carmen. 1996. *Juan Gelman: Las Estrategias de La Otredad : Heteronimia, Intertextualidad, Traducción*. Vol. Tesis/ensayo. 1. ed. Rosario [Argentina]: Beatriz Viterbo Editora.

Sández, Laura V. 2015. 'How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto En Los De Abajo De Mariano Azuela'. *Revista Iberoamericana* (250):125–40. doi: 10.5195/REVIBEROAMER.2015.7242.

Suárez, Eulogio. 2004. *Neruda Total*. Santiago, Chile: RIL Editores.

Subercaseaux, Bernardo. 2016. 'Los de Abajo: Revolución Mexicana, Desajuste y Modernidad Esquiva'. *Literatura: Teoría* 18(2):127–56. doi: 10.15446/lthc.v18n2.58744.

Sucre, Guillermo. 1985. *La Máscara, La Transparencia*. Vol. Colección Tierra firme. 2a ed., corr. y aum. México: Fondo de Cultura Económica.

Torres, Antonio Torres. 2010. 'Lenguaje Y Violencia En La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo'. *Estudis Romànics* 32:331–38.

Uribe, Lilián. 1995. *Como Temblor Del Aire: La Poesía de Juan Gelman, Ensayos Críticos*. Montevideo, Uruguay: Vintón Editor.

Valdez, Elena. 2008. 'La Representación Multifacética De Medellín En La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia'. *Letras Hispánicas: Revista de Literatura y Cultura* 5(1).

Vallejo, Fernando. 2006. *La Virgen de Los Sicarios*. Vol. Punto de lectura. Madrid: Punto de Lectura.

Villegas Morales, Juan. 1976. *Estructuras*  
Mi

ticas y Arquetipos En El Canto General De Neruda. Barcelona: Editorial Planeta.

Villoria, Maite. 2011. 'Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in La Virgen de Los Sicarios and Rosario Tijeras'. *Caribbean Quarterly* 57(2):75-91. doi: 10.1080/00086495.2011.11672403.

Williamson, Edwin. 2009. *The Penguin History of Latin America*. Rev. ed. London: Penguin.

Wilson, Jason. 2014a. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. Vol. Monografi

as A. New York: Boydell & Brewer Group Ltd.

Wilson, Jason. 2014b. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. Vol. Monografi

as A. New York: Boydell & Brewer Group Ltd.

Yurkievich, Saúl. 1973. 'Mito e Historia: Dos Generadores Del Canto General'. *Revista Iberoamericana* 39(82). doi: 10.5195/reviberoamer.1973.2476.

Yurkie

vich, Saul. 1984. *Fundadores de La Nueva Poesi*

a Latinoamericana. Barcelona: Ariel.