

SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



1.

Franco J. An Introduction to Spanish American Literature. 3rd ed. Cambridge University Press; 1995.

2.

Gonzalez Echevarria R, Pupo-Walker E. The Cambridge History of Latin American Literature . Cambridge University Press; 1996.
http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13397713320002671&institutionId=2671&customerId=2670

3.

Gonza
,
lez
Echevarri
,

a R, Pupo-Walker E. The Cambridge History of Latin American Literature. Vol The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge University Press; 1996.
<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>

4.

Hart S. A Companion to Spanish American Literature. Tamesis; 1999.

5.

Williamson E. The Penguin History of Latin America. Rev. ed. Penguin; 2009.

6.

Arenal E, Powell A. *Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems*. Feminist Press at The City University of New York; 1994.

7.

Bokser JA. Sor Juana's Rhetoric of Silence. *Rhetoric Review*. 2006;25(1):5-21.
doi:10.1207/s15327981rr2501_1

8.

Scott NM. Sor Juana Inés De La Cruz: 'Let Your Women Keep Silence in the Churches...'. *Women's Studies International Forum*. 1985;8(5):511-519.
doi:10.1016/0277-5395(85)90082-2

9.

Bokser JA. Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories. *Rhetoric Society Quarterly*. 2012;42(2):144-163.
doi:10.1080/02773945.2012.659323

10.

Perez RP. La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea. *Hispanic Review*. 1983;51(2). doi:10.2307/472725

11.

Luciani F. 'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's' in *Colonial Latin American Review*. *Colonial Latin American Review*. 1995;4(2):73-83. doi:10.1080/10609169508569862

12.

Arenal E. "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella": The Convent as Intellectual Community' in *Letras Femeninas*. *Letras femeninas*. 2006;32(1):129-147.
<http://www.jstor.org/stable/23024117>

13.

Bouvier V. Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 1999;24(49). <http://www.jstor.org/stable/4531027>

14.

Scott NM. 'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...': Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz. *Women's Studies International Forum*. 1988;11(5):429-438. doi:10.1016/0277-5395(88)90019-2

15.

Myers KA. Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vitae. *Revista canadiense de estudios hispánicos*. 1990;14(3):459-471. <http://www.jstor.org/stable/27762766>

16.

Belsey C, Moore J. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. 2nd ed. Macmillan; 1997.

17.

Butler J. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Routledge; 1993.

18.

Butler J. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Vol Routledge classics. Routledge; 2011. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=683946>

19.

Eagleton M. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Vol Blackwell concise companions to literature and culture. Blackwell; 2003.
http://eu.alma.exlibrisgroup.com/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=13398647380002671&institutionId=2671&customerId=2670

20.

Eagleton M. A Concise Companion to Feminist Theory. Vol Blackwell concise companions to literature and culture. Wiley; 2008.

21.

Lerner G. The Creation of Patriarchy. Vol Women and history. Oxford University Press; 1986.

22.

Lerner G. The Creation of Patriarchy. Vol Women and history. Oxford University Press; 1986. <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://hdl.handle.net/2027/heb.00482>

23.

Richardson D, Robinson V. Introducing Gender and Women's Studies. 3rd ed. Palgrave Macmillan; 2008.

24.

Rivkin J, Ryan M. Literary Theory: An Anthology. 2nd ed. Blackwell; 2004.

25.

Rooney E. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Vol Cambridge companion to literature The Cambridge companion to feminist literary theory. Cambridge University Press; 2006.

26.

Rooney E. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Vol Cambridge Companions to Literature. Cambridge University Press; 2006.
<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CCOL0521807069>

27.

Azuela M, Leal L. Los De Abajo. annotated edition. StockCERO; 2007.

28.

Griffin C. Azuela: Los de Abajo. Vol Critical guides to Spanish texts. Grant & Cutler in association with Tamesis; 1993.

29.

Duffey JP. Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala. Chasqui. 2005;34. doi:10.2307/29742052

30.

Murad T. 'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's Los de Abajo' in Hispania. Hispania. 1981;64(4). doi:10.2307/341334

31.

Rutherford J. The Novel of the Mexican Revolution. In: The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge University Press; 1996.

32.

Rutherford J. The Novel of the Mexican Revolution. In: The Cambridge History of Latin American Literature. Vol The Cambridge History of Latin American Literature. Cambridge University Press; 1996.
<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CHOL9780521340694>

33.

S?ndez LV. How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto en Los De Abajo De Mariano Azuela. Revista Iberoamericana. 2015;(250):125-140.
doi:10.5195/REVIBEROAMER.2015.7242

34.

Harris C. Mariano Azuela's :Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire. *Bulletin of Hispanic Studies*. 2010;87(6):645-666.
<https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>

35.

Subercaseaux B. Los de abajo: Revolución mexicana, desajuste y modernidad esquivada. *Literatura: Teoría*. 2016;18(2):127-156. doi:10.15446/lthc.v18n2.58744

36.

Restrepo L. *Demasiados Heroes*. Alfaguara; 2009.

37.

Boldy S. Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009. *Forum for Modern Language Studies*. 2012;48(3):336-350.
doi:10.1093/fmls/cqs015

38.

Pastor BM, Davies LH. *A Companion to Latin American Women Writers*. Vol Coleccion Tamesis. Tamesis; 2012.

39.

Pastor BM, Davies LH. *A Companion to Latin American Women Writers*. Vol Coleccion Tmesis. Serie A, Monografas. Tamesis; 2012.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=1043069>

40.

Averis K. Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's. *Romance Studies*. 2015;33(3-4):297-308.
doi:10.1080/02639904.2015.1124214

41.

Hunt S. Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure. *New Political Science*. 2013;35(2):227-249. doi:10.1080/07393148.2013.790711

42.

Vallejo F. *La Virgen de Los Sicarios*. Vol Punto de lectura. Punto de Lectura; 2006.

43.

Alvarez M. El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and 'El Gaucho Insufrible' De Roberto Bolaño. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*. 2013;42(2):15-30. <http://www.jstor.org/stable/43589560>

44.

Buschmann A. Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal*. 2009;9(35):137-143. <http://www.jstor.org/stable/41676908>

45.

Delgado JMC. El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia en La Virgen De Los Sicarios. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 2006;32(63/64). doi:10.2307/25070333

46.

L'Hoeste HDF. *La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo*. *Hispania*. 2000;83(4). doi:10.2307/346446

47.

Martin-Barbero J. *La Ciudad: Entre Medios Y Miedos*. In: *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. Rutgers University Press; 2002.

48.

O'Bryen R. Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo. *Journal of Latin American Cultural Studies*. 2004;13(2):195-204. doi:10.1080/1356932042000246986

49.

O'Bryen R. Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia. Vol Coleccion Tamesis. Serie A, Monografias. Tamesis; 2008.

50.

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez. Representacion Estetica de La Hiperviolencia En La Virgen de Los Sicarios de Fernando Vallejo y Paseo Nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca. Porrula Miguel Angel S a; 2008.

51.

Pobutsky AB. Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios. *Revista Iberoamericana*. 2010;76(232):567-582. doi:10.5195/REVIBEROAMER.2010.6740

52.

Restrepo-Gautier P. 'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín en "La Virgen De Los Sicarios" De Fernando Vallejo' in *Chasqui*. *Chasqui*. 2004;33(1). doi:10.2307/29741846

53.

Serra A. La Escritura De La Violencia. 'La Virgen De Los Sicarios', De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano. *Chasqui*. 2003;32(2). doi:10.2307/29741804

54.

Torres AT. Lenguaje Y Violencia en La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo. *Estudis Romànics*. 2010;32:331-338. <http://www.raco.cat/index.php/Estudis/article/view/246886>

55.

Valdez E. La Representación Multifacética De Medellín en La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia. *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura*. 2008;5(1).

<http://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:8500fda7-90fb-40d2-85ea-5ce4ae63fe55/Valdez.pdf>

56.

Villoria M. Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in La Virgen de los sicarios and Rosario Tijeras. *Caribbean Quarterly*. 2011;57(2):75-91.

doi:10.1080/00086495.2011.11672403

57.

Alemaný Bay C. Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional. Published 1997.

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm

58.

Benedetti M, Dalton R. *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha; 1972.

59.

Brotherston G. *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge University Press; 1975.

60.

Beverley J, Zimmerman M. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. Vol New interpretations of Latin America series. 1st ed. University of Texas Press; 1990.

61.

Beverley J. *Del Lazarillo al Sandinismo: Estudios Sobre La Funci3n Ideol3gica de La Literatura Espa3ola e Hispanoamericana*. Vol I&L. 1st ed. Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature; 1987.

62.

Franco J. The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist. Pall Mall; 1967.

63.

Said EW. Reflections on Exile and Other Essays. Vol Convergences. Harvard University Press; 2000.

64.

Shaw DL. Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. Vol Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis; 2008.

65.

Shaw DL. Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. Boydell & Brewer; 2012.

66.

Sucre G. La Máscara, La Transparencia. Vol Colección Tierra firme. 2a ed., corr. y aum. Fondo de Cultura Económica; 1985.

67.

Yurkie

vich S. Fundadores de La Nueva Poesi

a Latinoamericana. Ariel; 1984.

68.

Bollig B. 'What Do We Say When We Say "Juan Gelman"? on Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry' in The Modern Language Review. The Modern Language Review.

2014;109(1). doi:10.5699/modelangrevi.109.1.0121

69.

Bru J. Acercamientos a Juan Gelman. 1. ed. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios; 2000.

70.

Correa Mujica M. Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana. Espéculo: Revista de Estudios Literarios. 2001;18. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero18/gelman.html>

71.

Crites E. Gelman: Endurance, Despair and Love. Bulletin of Hispanic Studies. 2005;82(4):491-500. doi:10.3828/bhs.82.4.6

72.

Crites E. Gelman: 'El Amante Mundial' y 'Cólera Buey'. Bulletin of Hispanic Studies. 2013;90(6):717-736. doi:10.3828/bhs.2013.44

73.

Miguel Dalmaroni. Juan Gelman: Contra Las Fabulaciones Del Mundo (Colección Perfiles). Almagesto; 1993.

74.

Gómez Mango E. El Llamado de Los Desaparecidos: Sobre La Poesía de Juan Gelman. Vol Clásicos y modernos. Cal y Canto; 2004.

75.

Jenckes K. 'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos': In Memoriam, Juan Gelman (1930-2014). Journal of Latin American Cultural Studies. 2014;23(4):317-323. doi:10.1080/13569325.2014.961413

76.

Morales CJ, Merino A. Dos Estudios sobre Juan Gelman. Cuadernos Hispanoamericanos. 1994;532:143-152.
http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/public/13517288334805617422202/210137_0038.pdf

77.

Pérez López MÁ. La Visión Exiliar De Juan Gelman. América Latina Hoy. 2009;30.
<http://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/2352>

78.

Sillato M del C. Juan Gelman: Las Estrategias de La Otredad : Heteronimia, Intertextualidad, Traducción. Vol Tesis/ensayo. 1. ed. Beatriz Viterbo Editora; 1996.

79.

Uribe L. Como Temblor Del Aire: La Poesía de Juan Gelman, Ensayos Críticos. Vinton Editor; 1995.

80.

Cri-tica sobre la Obra de Juan Gelman. <http://www.juangelman.net/critica-2/>

81.

Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones.
<http://www.escribircanciones.com.ar/>

82.

Aparicio Y. Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares. Revista de Estudios Hispánicos. 2005;32(1-2).

83.

Dalton R, Beverley J, Baker E. Poems. *Social Text*. 1982;(5). doi:10.2307/466335

84.

Beverley J, Zimmerman M. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. Vol New interpretations of Latin America series. 1st ed. University of Texas Press; 1990.

85.

Beverley J. Ideología/Deseo/Literatura. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 1988;14(27). doi:10.2307/4530362

86.

Benedetti M, Dalton R. *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha; 1972.

87.

Chiquillo RP. El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación en Dos Poemas 'Comprometidos'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies*. 2001;13-14.

88.

Mosquera JG. Roque Dalton y la Poética de Liberación. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 1991;17(34). doi:10.2307/4530568

89.

Knight J. 'Más allá de las Palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. *Bulletin of Hispanic Studies*. 2010;87(6):685-703. <https://www.tandfonline.com/loi/cbhs20>

90.

Murray FW. *The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry*. Vol Hispanic Literature. Edwin Mellen; 1991.

91.

Ochando C. Roque Dalton. *Experiencia Estética de la Revolución*. Scriptura. 1992;(8).
[http://librarysearch.rhul.ac.uk/primolibweb/action/display.do?tabs=detailsTab&pn=display&fn=search&doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&indx=1&reclids=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&reclidxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&frbg=&&dscnt=0&scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimo_central_multiple_fe&tb=t&mode=Basic&vid=44ROY_VU2&srt=rank&tab=tab1&dum=true&vl\(freeText0\)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n&dstmp=1502193145456](http://librarysearch.rhul.ac.uk/primolibweb/action/display.do?tabs=detailsTab&pn=display&fn=search&doc=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&indx=1&reclids=TN_cbuc_racoarticle%2f94426&reclidxs=0&elementId=0&renderMode=poppedOut&displayMode=full&frbrVersion=&frbg=&&dscnt=0&scp.scps=scope%3A%2844ROY%29%2C44ROY_EbscoLocal%2Cprimo_central_multiple_fe&tb=t&mode=Basic&vid=44ROY_VU2&srt=rank&tab=tab1&dum=true&vl(freeText0)=Roque%20Dalton.%20Experiencia%20Est%C3%A9tica%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n&dstmp=1502193145456)

92.

Sariol JP. El Burócrata en La Poesía De Roque Dalton. *Iberoamericana*. 1984;8(2/3 (22/23)):41-47. http://www.jstor.org/stable/41670903?seq=1#page_scan_tab_contents

93.

Shaw DL. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Vol Colección Támesis. Serie A, Monografías. Tamesis; 2008.

94.

Shaw DL. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Boydell & Brewer; 2012.

95.

Roque Dalton. <http://www.elortiba.org/rdalton.html>

96.

Neruda P. *Canto General*.
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>

97.

Neruda P, Santí EM. Canto General. Vol Letras hispánicas. Cátedra; 1990.

98.

Actas. Las Americas; 1975.

99.

Franco J. "Orfeo en Utopía" in Actas / Simposio Pablo Neruda, Columbia, Carolina del Sur, Noviembre 21-23, 1974. In: Actas. Las Americas; 1975.

100.

Osorio N. El Problema Del Hablante Poético en Canto General. In: Actas. Las Americas; 1975.

101.

Mascia MJ. Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the Canto General. Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies. 2001;12(2).
<http://www.jstor.org/stable/20718316>

102.

Oilvera-Williams MR. Las Series III, IV y V del Canto General. Texto Critico. Published online 1981.

103.

Suárez E. Neruda Total. RIL Editores; 2004.

104.

Santí EM. Canto General: The Politics of the Book. Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures. 1978;32(3):254-275. doi:10.1080/00397709.1978.10733386

105.

Santi EM. Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy. Cornell University Press; 1982.

106.

Mercado FV. 'Canto General'. La Ideología Y Su Proyección Imaginaria. La Epopeya Actual. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 1985;11(21/22). doi:10.2307/4530202

107.

Villegas Morales J. Estructuras
Mi

tics y Arquetipos En El Canto General De Neruda. Editorial Planeta; 1976.

108.

Wilson J. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry. Vol
Monografía

as A. Boydell & Brewer Group Ltd; 2014.

109.

Wilson J. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry. Vol
Monografía

as A. Boydell & Brewer Group Ltd; 2014.

110.

Yurkievich S. Mito e Historia: Dos Generadores del Canto General. Revista Iberoamericana. 1973;39(82). doi:10.5195/reviberoamer.1973.2476