

SN3112: Spanish American Literature: An Overview

View Online



[1]

Alvarez, M. 2013. El Espacio Acorralado: Un Estudio De La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo and 'El Gaucho Insufrible' De Roberto Bolaño. Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana. 42, 2 (2013), 15–30.

[2]

Aparicio, Y. 2005. Literary Convention and Revolution in Roque Dalton's Taberna y Otros Lugares. Revista de Estudios Hispánicos. 32, 1–2 (2005).

[3]

Arenal, E. 2006. "'Leyendo Yo Y Escribiendo Ella": The Convent as Intellectual Community' in Letras Femeninas. Letras femeninas. 32, 1 (2006), 129–147.

[4]

Arenal, E. and Powell, A. 1994. Answer, The/La Respuesta: Including a Selection of Poems. Feminist Press at The City University of New York.

[5]

Averis, K. 2015. Writing Displacement, Demythologizing Violence: Discourses of Violence in Contemporary Colombia and Laura Restrepo's. Romance Studies. 33, 3–4 (Oct. 2015), 297–308. DOI:<https://doi.org/10.1080/02639904.2015.1124214>.

[6]

Azuela, M. and Leal, L. 2007. *Los De Abajo*. StockCERO.

[7]

Belsey, C. and Moore, J. 1997. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. Macmillan.

[8]

Benedetti, M. and Dalton, R. 1972. *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha.

[9]

Benedetti, M. and Dalton, R. 1972. *Los Poetas Comunicantes*. Biblioteca de Marcha.

[10]

Beverley, J. 1987. *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana*. Published by the Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature.

[11]

Beverley, J. 1988. *Ideología/Deseo/Literatura*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 14, 27 (1988). DOI:<https://doi.org/10.2307/4530362>.

[12]

Beverley, J. and Zimmerman, M. 1990. *Literature and politics in the Central American revolutions*. University of Texas Press.

[13]

Beverley, J. and Zimmerman, M. 1990. *Literature and politics in the Central American revolutions*. University of Texas Press.

[14]

Bokser, J.A. 2012. Reading and Writing Sor Juana's Arch: Rhetorics of Belonging, Identity, and Feminist Histories. *Rhetoric Society Quarterly*. 42, 2 (2012), 144–163.
DOI:<https://doi.org/10.1080/02773945.2012.659323>.

[15]

Bokser, J.A. 2006. Sor Juana's Rhetoric of Silence. *Rhetoric Review*. 25, 1 (2006), 5–21.
DOI:https://doi.org/10.1207/s15327981rr2501_1.

[16]

Boldy, S. 2012. Political Violence Revisited: Intellectual and Family in Five Latin American Novels, 2006 to 2009. *Forum for Modern Language Studies*. 48, 3 (Jul. 2012), 336–350.
DOI:<https://doi.org/10.1093/fmls/cqs015>.

[17]

Bollig, B. 2014. 'What Do We Say When We Say "Juan Gelman"? on Pseudonyms and Polemics in Recent Argentine Poetry' in *The Modern Language Review*. *The Modern Language Review*. 109, 1 (2014). DOI:<https://doi.org/10.5699/modelangrevi.109.1.0121>.

[18]

Bouvier, V. 1999. Sor Juana Y La Inquisición: Las Paradojas Del Poder. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 24, 49 (1999).

[19]

Brotherston, G. 1975. *Latin American Poetry: Origins and Presence*. Cambridge University Press.

[20]

Bru, J. 2000. *Acercamientos a Juan Gelman*. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Literarios.

[21]

Buschmann, A. 2009. Entre Autoficción Y Narcoficción: La Violencia De La Virgen De Los Sicarios (1994) De Fernando Vallejo. *Iberoamericana: América Latina-España-Portugal*. 9, 35 (2009), 137-143.

[22]

Butler, J. 1993. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Routledge.

[23]

Butler, J. 2011. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Routledge.

[24]

Canto General:

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12586186434582617876657/004011.pdf?incr=1>.

[25]

Chiquillo, R.P. 2001. El Reto De Roque: La Metáfora, Los Símbolos, El Humor Y La Personificación en Dos Poemas 'Comprometidos'. *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies*. 13-14, (2001).

[26]

Correa Mujica, M. 2001. Juan Gelman Y La Nueva Poesía Hispanoamericana. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 18, (2001).

[27]

Crites, E. 2013. Gelman: 'El Amante Mundial' y 'Cólera Buey'. *Bulletin of Hispanic Studies*. 90, 6 (2013), 717-736. DOI:<https://doi.org/10.3828/bhs.2013.44>.

[28]

Crites, E. 2005. Gelman: Endurance, Despair and Love. *Bulletin of Hispanic Studies*. 82, 4 (2005), 491–500. DOI:<https://doi.org/10.3828/bhs.82.4.6>.

[29]

Cri-tica sobre la Obra de Juan Gelman: <http://www.juangelman.net/critica-2/>.

[30]

Dalton, R. et al. 1982. Poems. *Social Text*. 5 (1982). DOI:<https://doi.org/10.2307/466335>.

[31]

Delgado, J.M.C. 2006. El Narcotremendismo Literario De Fernando Vallejo. La Religión De La Violencia en La Virgen De Los Sicarios. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 32, 63/64 (2006). DOI:<https://doi.org/10.2307/25070333>.

[32]

Duffey, J.P. 2005. Literary Long Shot and Close-Up: Spatial Cinematic Techniques in the Works of Mariano Azuela and Francisco Ayala. *Chasqui*. 34, (2005). DOI:<https://doi.org/10.2307/29742052>.

[33]

Eagleton, M. 2003. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell.

[34]

Eagleton, M. 2008. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Wiley.

[35]

Escribir Canciones - Aprende a Componer Musica Y Escribir Letras De Canciones:

<http://www.escribircanciones.com.ar/>.

[36]

Franco, J. 1995. *An Introduction to Spanish American Literature*. Cambridge University Press.

[37]

Franco, J. 1975. "Orfeo en Utopía" in *Actas / Simposio Pablo Neruda*, Columbia, Carolina del Sur, Noviembre 21-23, 1974. *Actas*. Las Americas.

[38]

Franco, J. 1967. *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*. Pall Mall.

[39]

Gonzalez Echevarria, R. and Pupo-Walker, E. 1996. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press.

[40]

Gonza

lez

Echevarri

a, R. and Pupo-Walker, E. 1996. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press.

[41]

Griffin, C. 1993. *Azuela: Los de Abajo*. Grant & Cutler in association with Tamesis.

[42]

Gómez Mango, E. 2004. *El llamado de los desaparecidos: sobre la poesía de Juan Gelman*. Cal y Canto.

[43]

Harris, C. 2010. Mariano Azuela's Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire. *Bulletin of Hispanic Studies*. 87, 6 (2010), 645–666.

[44]

Hart, S. 1999. *A Companion to Spanish American Literature*. Tamesis.

[45]

Hunt, S. 2013. Writing Cartographies of Violence: Nation Building through State Failure. *New Political Science*. 35, 2 (Jun. 2013), 227–249.
DOI:<https://doi.org/10.1080/07393148.2013.790711>.

[46]

Jenckes, K. 2014. 'A Este Oficio Me Obligan Los Dolores Ajenos': In Memoriam, Juan Gelman (1930–2014). *Journal of Latin American Cultural Studies*. 23, 4 (2014), 317–323.
DOI:<https://doi.org/10.1080/13569325.2014.961413>.

[47]

Knight, J. 2010. 'Más allá de las Palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. *Bulletin of Hispanic Studies*. 87, 6 (2010), 685–703.

[48]

Lerner, G. 1986. *The Creation of Patriarchy*. Oxford University Press.

[49]

Lerner, G. 1986. *The Creation of Patriarchy*. Oxford University Press.

[50]

L'Hoeste, H.D.F. 2000. La Virgen De Los Sicarios O Las Visiones Dantescas De Fernando Vallejo. *Hispania*. 83, 4 (2000). DOI:<https://doi.org/10.2307/346446>.

[51]

Luciani, F. 1995. 'Anecdotal Self-invention in Sor Juana's' in *Colonial Latin American Review*. *Colonial Latin American Review*. 4, 2 (1995), 73-83. DOI:<https://doi.org/10.1080/10609169508569862>.

[52]

Maria Guadalupe Pacheco Gutierrez 2008. Representacion estetica de la hiperviolencia en la virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y paseo nocturno de Ruben Fonseca/ Aesthetic ... Vallejo and Night Walk by Ruben Fonseca. Porrula Miguel Angel S a.

[53]

Martin-Barbero, J. 2002. La Ciudad: Entre Medios Y Miedos. *Citizens of Fear: Urban Violence in Latin America*. Rutgers University Press.

[54]

Mascia, M.J. 2001. Pablo Neruda and the Construction of Past and Future Utopias in the Canto General. *Utopian Studies: Journal of the Society for Utopian Studies*. 12, 2 (2001).

[55]

Mercado, F.V. 1985. 'Canto General'. *La Ideologia Y Su Proyeccion Imaginaria. La Epopeya Actual. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 11, 21/22 (1985). DOI:<https://doi.org/10.2307/4530202>.

[56]

Miguel Dalmaroni 1993. Juan Gelman: Contra las fabulaciones del mundo (Colección

Perfiles). Almagesto.

[57]

Morales, C.J. and Merino, A. 1994. Dos Estudios sobre Juan Gelman. Cuadernos Hispanoamericanos. 532, (1994), 143–152.

[58]

Mosquera, J.G. 1991. Roque Dalton y la Poética de Liberación. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 17, 34 (1991). DOI:<https://doi.org/10.2307/4530568>.

[59]

Murad, T. 1981. 'Foreshadowing, Duplication, and Structural Unity in Mariano Azuela's *Los de Abajo*' in *Hispania*. *Hispania*. 64, 4 (1981). DOI:<https://doi.org/10.2307/341334>.

[60]

Murray, F.W. 1991. *The Aesthetics of Contemporary Spanish American Social Protest Poetry*. Edwin Mellen.

[61]

Myers, K.A. 1990. Sor Juana's *Respuesta*: Rewriting the *Vitae*. *Revista canadiense de estudios hispánicos*. 14, 3 (1990), 459–471.

[62]

Neruda, P. and Santí, E.M. 1990. *Canto General*. Cátedra.

[63]

O'Bryen, R. 2008. *Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia*. Tamesis.

[64]

O'Bryen, R. 2004. Representations of the City in the Narrative of Fernando Vallejo. *Journal of Latin American Cultural Studies*. 13, 2 (2004), 195–204.
DOI:<https://doi.org/10.1080/1356932042000246986>.

[65]

Ochando, C. 1992. Roque Dalton. Experiencia Estética de la Revolución. *Scriptura*. 8 (1992).

[66]

Oilvera-Williams, M.R. 1981. Las Series III, IV y V del Canto General. *Texto Critico*. (1981).

[67]

Osorio, N. 1975. El Problema Del Hablante Poético en Canto General. *Actas*. Las Americas.

[68]

Para Una Revision De La Poesi-a Conversacional: 1997.
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1997_n13-14/poesia.htm.

[69]

Pastor, B.M. and Davies, L.H. 2012. *A Companion to Latin American Women Writers*. Tamesis.

[70]

Pastor, B.M. and Davies, L.H. 2012. *A Companion to Latin American Women Writers*. Tamesis.

[71]

Pérez López, M.Á. 2009. La Visión Exiliar De Juan Gelman. *América Latina Hoy*. 30, (2009).

[72]

Perez, R.P. 1983. La Estructura Retorica De La Respuesta a Sor Filotea. *Hispanic Review*. 51, 2 (1983). DOI:<https://doi.org/10.2307/472725>.

[73]

Pobutsky, A.B. 2010. Romantizando Al Verdugo: Las Novelas Sicarescas Rosario Tijeras Y La Virgen De Los Sicarios. *Revista Iberoamericana*. 76, 232 (2010), 567-582. DOI:<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2010.6740>.

[74]

Restrepo, L. 2009. *Demasiados Heroes*. Alfaguara.

[75]

Restrepo-Gautier, P. 2004. 'Lo Sublime Y El Caos Urbano: Visiones Apocalípticas De Medellín en "La Virgen De Los Sicarios" De Fernando Vallejo' in *Chasqui*. *Chasqui*. 33, 1 (2004). DOI:<https://doi.org/10.2307/29741846>.

[76]

Richardson, D. and Robinson, V. 2008. *Introducing Gender and Women's Studies*. Palgrave Macmillan.

[77]

Rivkin, J. and Ryan, M. 2004. *Literary Theory: An Anthology*. Blackwell.

[78]

Rooney, E. 2006. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge University Press.

[79]

Rooney, E. 2006. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge University Press.

[80]

Roque Dalton: <http://www.elortiba.org/rdalton.html>.

[81]

Rutherford, J. 1996. *The Novel of the Mexican Revolution*. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press.

[82]

Rutherford, J. 1996. *The Novel of the Mexican Revolution*. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge University Press.

[83]

Said, E.W. 2000. *Reflections on Exile and Other Essays*. Harvard University Press.

[84]

Santí, E.M. 1978. Canto General: The Politics of the Book. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*. 32, 3 (1978), 254–275.
DOI:<https://doi.org/10.1080/00397709.1978.10733386>.

[85]

Santi, E.M. 1982. *Pablo Neruda, the Poetics of Prophecy*. Cornell University Press.

[86]

Sariol, J.P. 1984. El Burócrata en La Poesía De Roque Dalton. *Iberoamericana*. 8, 2/3 (22/23) (1984), 41–47.

[87]

Scott, N.M. 1988. 'If You Are Not Pleased to Favor Me, Put Me Out of Your Mind...': Gender and Authority in Sor Juana Inés De La Cruz. *Women's Studies International Forum*. 11, 5 (1988), 429–438. DOI:[https://doi.org/10.1016/0277-5395\(88\)90019-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(88)90019-2).

[88]

Scott, N.M. 1985. Sor Juana Inés De La Cruz: 'Let Your Women Keep Silence in the Churches...'. *Women's Studies International Forum*. 8, 5 (1985), 511–519. DOI:[https://doi.org/10.1016/0277-5395\(85\)90082-2](https://doi.org/10.1016/0277-5395(85)90082-2).

[89]

Serra, A. 2003. La Escritura De La Violencia. 'La Virgen De Los Sicarios', De Fernando Vallejo, Testimonio Paródico Y Discurso Nietzscheano. *Chasqui*. 32, 2 (2003). DOI:<https://doi.org/10.2307/29741804>.

[90]

Shaw, D.L. 2008. *Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard*. Tamesis.

[91]

Shaw, D.L. 2012. *Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard*. Boydell & Brewer.

[92]

Shaw, D.L. 2008. *Spanish American poetry after 1950: beyond the vanguard*. Tamesis.

[93]

Shaw, D.L. 2012. Spanish American Poetry after 1950: Beyond the Vanguard. Boydell & Brewer.

[94]

Sillato, M. del C. 1996. Juan Gelman: las estrategias de la otredad: heteronimia, intertextualidad, traducción. Beatriz Viterbo Editora.

[95]

Sández, L.V. 2015. How to Do Things With Activo Desencanto: El Discurso Del Desencanto en Los De Abajo De Mariano Azuela. Revista Iberoamericana. 250 (2015), 125–140. DOI:<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2015.7242>.

[96]

Suárez, E. 2004. Neruda total. RIL Editores.

[97]

Subercaseaux, B. 2016. Los de abajo: Revolución mexicana, desajuste y modernidad esquivada. Literatura: Teoría. 18, 2 (2016), 127–156. DOI:<https://doi.org/10.15446/lthc.v18n2.58744>.

[98]

Sucre, G. 1985. La máscara, la transparencia. Fondo de Cultura Económica.

[99]

Torres, A.T. 2010. Lenguaje Y Violencia en La Virgen De Los Sicarios, De Fernando Vallejo. Estudis Romànics. 32, (2010), 331–338.

[100]

Uribe, L. 1995. Como temblor del aire: la poesía de Juan Gelman, ensayos críticos. Vinton Editor.

[101]

Valdez, E. 2008. La Representación Multifacética De Medellín en La Virgen De Los Sicarios De Fernando Vallejo: El Espacio Urbano Desde El Centro Hacia La Periferia. *Letras Hispánicas: Revista de Literatura y Cultura*. 5, 1 (2008).

[102]

Vallejo, F. 2006. *La Virgen de Los Sicarios*. Punto de Lectura.

[103]

Villegas Morales, J. 1976. *Estructuras*

Mi

licas y Arquetipos en El Canto General De Neruda. Editorial Planeta.

[104]

Villoria, M. 2011. Colombia's Drug Trafficking Subculture: Its Literary Representation in La Virgen de los sicarios and Rosario Tijeras. *Caribbean Quarterly*. 57, 2 (2011), 75–91. DOI:<https://doi.org/10.1080/00086495.2011.11672403>.

[105]

Williamson, E. 2009. *The Penguin History of Latin America*. Penguin.

[106]

Wilson, J. 2014. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. Boydell & Brewer Group Ltd.

[107]

Wilson, J. 2014. *A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry*. Boydell & Brewer Group Ltd.

[108]

Yurkie

vich, S. 1984. Fundadores de la Nueva
Poesi

a Latinoamericana. Ariel.

[109]

Yurkievich, S. 1973. Mito e Historia: Dos Generadores del Canto General. Revista
Iberoamericana. 39, 82 (1973). DOI:<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1973.2476>.

[110]

1975. Actas. Las Americas.