

GM3133 Dark Tales. E.T.A. Hoffmann and German Romanticism

View Online



-
1.
Hoffmann ETA. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des
veirzehnten. Vol. Nr. 25. Stuttgart: Reclam; 1969.

 2.
Hoffmann ETA, Steinecke H. Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Vol. 101.
Stuttgart: Reclam; 1993.

 3.
Hoffmann ETA, Pörnbacher H, Hoffmann ETA. Die Bergwerke zu Falun: Der Artushof. Vol.
Nr. 8991. Stuttgart: P. Reclam; 2017.

 4.
Hoffmann ETA, Kozierek G. Des Veters Eckfenster. Vol. Nr. 231. Stuttgart: Reclam Philipp;
2014.

 5.
Hoffmann ETA. Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. Vol. Nr. 5274. Stuttgart: Reclam; 1964.

 6.
Hoffmann ETA, Hollingdale RJ. Tales of Hoffmann. London: Penguin Books; 1982.

7.

Hoffmann ETA, Robertson R. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press; 2008.

8.

Hoffmann ETA, Hollingdale RJ. Tales of Hoffmann. London: Penguin Books; 1982.

9.

Hoffmann ETA, Robertson R. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press; 2008.

10.

Hoffmann ETA, Kent LJ, Knight EC, Landau J. Tales of E.T.A. Hoffmann. Abridged Edition. London: University of Chicago Press; 1972.

11.

Hoffmann ETA, Steinecke H, Allroggen G, Segebrecht W. Fantasiestücke in Callot's Manier: Werke 1814. Vol. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag; 2006.

12.

Hoffmann ETA, Steinecke H, Allroggen G. Nachtstücke: Klein Zaches ; Prinzessin Brambilla ; Werke 1816-1820. Vol. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag; 2009.

13.

Hoffmann ETA, Kaiser GR. Nachtstücke. Reclam, Ditzingen; 1990.

14.

Hoffmann ETA. Die Elixiere des Teufels: nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Kapuziners. Nehring W, editor. Vol. Universal-Bibliothek (Stuttgart, Germany). Stuttgart: P.Reclam jun; 2014.

15.

Hoffmann ETA, Drux R. Der Sandmann. Vol. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam; 1991.

16.

Hoffmann ETA, Steinecke H. Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Vol. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam; 1993.

17.

Hoffmann. Bergwerke Zu Falun. Ditzingen: Philipp Reclam Jun Verlag GmbH; 1998.

18.

Hoffmann ETA, Segebrecht W, Segebrecht U. Die Serapions-Brüder. Vol. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag; 2008.

19.

Hoffmann ETA, Kozeiek G. Des Vettters Eckfenster. Vol. Nr. 231. Stuttgart: Reclam Philipp; 2014.

20.

Hoffmann ETA. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des vierzehnten. Vol. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam; 1969.

21.

Hoffmann ETA. Poetische Werke: Bd. 9: Lebensansichten des Katers Murr. Berlin: Walter de Gruyter & Co; 1960.

22.

Hoffmann ETA. Rat Krespel ; Die Fermate ; Don Juan. Vol. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam; 1964.

23.

Hoffmann ETA. Meister Floh Ein Marchen. Ditzingen: Philipp Reclam Jun Verlag GmbH; 1998.

24.

Hoffman ETA. Nußknacker und Mausekönig. Reclam Philipp Jun.; 2006.

25.

Hoffmann ETA. Prinzessin Brambilla: Ein Capriccio nach Jakob Callot. Vol. Universal-Bibliothek. Stuttgart): Reclam; 1972.

26.

Behler E. German Romantic Literary Theory. Vol. Cambridge studies in German. Cambridge: Cambridge University Press; 1993.

27.

Beiser FC. The Romantic Imperative: The Concept of Early German Romanticism. Cambridge, Mass: Harvard University Press; 2006.

28.

Hoffmann ETA, Charlton D. E. T. A Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, the Poet and the Composer, Music Criticism. Cambridge: Cambridge University Press; 1989.

29.

Brown HM. E.T.A. Hoffmann and the Serapiontic Principle: Critique and Creativity. Vol. Studies in German literature, linguistics, and culture. Columbia, S.C.: Camden House; 2006.

30.

Saul N. The Cambridge Companion to German Romanticism. Vol. Cambridge Companions to Topics. Cambridge: Cambridge University Press; 2009.

31.

Cambridge Companions Complete Collection. The Cambridge Companion to German Romanticism [Internet]. Saul N, editor. Vol. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press; 2009. Available from: <http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CCOL9780521848916>

32.

Dickson S. The Narrator, Narrative Perspective and Narrative Form in the Short Prose Works of the German Romantics: With Particular Reference to the Works of E.T.A. Hoffmann. Vol. Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. Stuttgart: H.-D. Heinz; 1994.

33.

Dutchman-Smith V, Modern Humanities Research Association, University of London. Institute of Germanic & Romance Studies. E.T.A. Hoffmann and Alcohol: Biography, Reception, and Art. Vol. MHRA texts and dissertations. London: Maney Pub. for the Modern Humanities Research Association and the Institute of Germanic & Romance Studies, University of London; 2010.

34.

Dutchman-Smith V, Dutchman-Smith V. E. T. A. Hoffmann and Alcohol : Biography, Reception, and Art. Modern Humanities Research Association; 2009.

35.

Falkenberg M. Rethinking the Uncanny in Hoffmann and Tieck. Vol. Studies in modern German literature. Oxford: P. Lang; 2005.

36.

Gray W. Fantasy, Myth and the Measure of Truth: Tales of Pullman, Lewis, Tolkien, MacDonald and Hoffmann. Basingstoke: Palgrave Macmillan; 2010.

37.

Mahoney DF. The Literature of German Romanticism. Vol. Camden House History of German Literature. Columbia, S.C.: Camden House; 2004.

38.

Mahoney DF. The Literature of German Romanticism [Internet]. Vol. The Camden House History of German Literature. Rochester, N.Y.: Camden House; 2004. Available from: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=3003858>

39.

Riou J. Imagination in German Romanticism: Re-Thinking the Self and Its Environment. Oxford: P. Lang; 2004.

40.

Roder B. A Study of the Major Novellas of E.T.A. Hoffmann. Vol. Studies in German literature, linguistics and culture. Woodbridge: Camden House; 2003.

41.

Ruprecht L. Dances of the Self in Heinrich Von Kleist, E. T. A. Hoffman and Heinrich Heine. Aldershot: Ashgate; 2006.

42.

Safranski R, Goodwin RE. Romanticism: A German Affair. Evanston: Northwestern University Press; 2015.

43.

Walzel O. German Romanticism. New York: Ungar; 1965.

44.

Webber AJ. The Doppelgänger: Double Visions in German Literature. Oxford: Clarendon; 1996.

45.

Alt PA, Leiteritz C. Traum-Diskurse der Romantik. Vol. Spectrum Literaturwissenschaft. Berlin: De Gruyter; 2005.

46.

Fröhler B. Seelenspiegel und Schatten-Ich: Doppelgängermotiv und Anthropologie in der Literatur der deutschen Romantik. Marburg: Tectum; 2004.

47.

Kaiser G. Literarische Romantik. Vol. UTB Profile. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; 2010.

48.

Kremer D. E.T.A. Hoffmann: Erzählungen und Romane. Vol. Klassiker-Lektüren. Berlin: Schmidt; 1999.

49.

Kremer D. Prosa der Romantik. Vol. Sammlung Metzler. Stuttgart: Metzler; 1996.

50.

Pikulik L. Frühromantik: Epoche, Werke, Wirkung. 2. Aufl. Vol. Arbeitsbèucher zur Literaturgeschichte. Munchen: Beck; 2000.

51.

Ribbat E. Romantik: ein literaturwissenschaftliches Studienbuch. Vol. Athenäum Taschenbücher; Literaturwissenschaft. Königstein/Ts: Athenäum; 1979.

52.

Saul N, Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. Vol. Publications of the Institute of Germanic Studies. München: Iudicium; 1991.

53.

Hoffmann ETA, Sasse G. E.T.A. Hoffmann: Romane und Erzählungen. Vol. Universal-Bibliothek. Stuttgart: P. Reclam; 2004.

54.

Steinecke H. E.T.A. Hoffmann. Vol. Literaturstudium. Stuttgart: Reclam; 1997.

55.

Becker AR. Die Elixiere des Teufels: E.T.A. Hoffmann's House of Mirrors. Journal of the Fantastic in the Arts [Internet]. 1998;9(2 (34)):117-30. Available from: <http://www.jstor.org/stable/43308335>

56.

Bohm A. Consumers' Paradise: E.T.A. Hoffmann's Der Goldne Topf. European Romantic Review. 1991;2(1):1-22.

57.

Breithaupt F. The Invention of Trauma in German Romanticism. *Critical Inquiry*. 2005;32(1):77-101.

58.

Byrd V. Regarding the Cousin: Surveillance and Narration in Hoffmann's *Des Veters Eckfenster*. *German Studies Review*. 2012;35(2):249-64.

59.

Chalupa C. Re-Imaging the Fantastic: E.T.A. Hoffmann's 'The Story of the Lost Reflection'. *Marvels & Tales* [Internet]. 2006;20(1). Available from: <http://www.jstor.org/stable/41388773>

60.

Crawford H. «Keine Apologie des Grauenhaften»: Toward an Aesthetic of Horror in E.T.A. Hoffmann's «Vampyrismus». *Colloquia Germanica* [Internet]. 2009;42(1):19-25. Available from: <http://www.jstor.org/stable/23982651>

61.

Crisman W. Romanticism Repays Gothicism: E.T.A. Hoffmann's 'Councilor Krespel' as a Recovery of Matthew G. Lewis' *The Monk*. *Comparative Literature Studies*. 2003;40(3):311-28.

62.

Crisman W. The Noncourtship in E.T.A. Hoffmann's 'Der Sandmann'. *Colloquia Germanica* [Internet]. 2001;34(1):15-26. Available from: <http://www.jstor.org/stable/23981777>

63.

Dawson T. Enchantment, Possession and the Uncanny in E.T.A. Hoffmann's 'The Sandman'. *International Journal of Jungian Studies*. 2012;4(1):41-54.

64.

Dickson S. ETA Hoffmann: Mind, Mythology and Meaning. *Forum for Modern Language Studies*. 1996;32(3):251-63.

65.

Elardo RJ. E.T.A. Hoffmann's Nussknacker Und Mausekönig: The Mouse-Queen in the Tragedy of the Hero. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 1980;55(1):1-8.

66.

Fetzer, John. Ritter Gluck's 'Unglück': The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone. *German Quarterly*. 1971;44(3):317-30.

67.

Fletcher J. Freud, Hoffmann and the Death-Work. *Angelaki*. 2002;7(2):125-41.

68.

Gustafson SE. The Cadaverous Bodies of Vampiric Mothers and the Genealogy of Pathology in E.T.A. Hoffmann's Tales. *German Life and Letters*. 1999;52(2):238-54.

69.

Gray RT. Imaginary Value and the Value of the Imaginary: J. G. Schlosser, E. T. A. Hoffmann, and the Convergence of Aesthetics and Economics in German Romanticism. *Modern Language Quarterly*. 2011;72(3):369-97.

70.

Grimm R. From Callot to Butor. E.T.A. Hoffmann and the Tradition of the Capriccio. *MLN*. 1978;93(3):399-415.

71.

Helfer MB. The Male Muses of Romanticism: The Poetics of Gender in Novalis, E.T.A.

Hoffmann, and Eichendorf1. *The German Quarterly*. 2008;78(3):299–319.

72.

Kamla TA. E.T.A. Hoffmann's "Der Sandmann": The Narcissistic Poet as Romantic Solipsist. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 1988;63(2):94–102.

73.

Kleine S. Elixiere Des Teufels: Notes on E.T.A. Hoffmann's "Black Romanticism" and the Idealist Critical Response. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. 1999;91(1):27–44.

74.

Kohlenbach M. Women and Artists: E. T. A. Hoffmann's Implicit Critique of Early Romanticism. *The Modern Language Review*. 1994;89(3):659–73.

75.

Campe R, Holland J, Strowick E, Krauss A. 'Rahmenschau': Scenes of Observation in E.T.A. Hoffmann's *Des Vettters Eckfenster*. *Monatshefte*. 2013;105(3):407–25.

76.

Laur A. " ... Noch Einmal Hinter Die Gardinen Zu Kucicen": Reflections on Absolutism in E.T.A. Hoffmann's *Das Fräulein Von Scuderi*. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. 2000;94(1):1–18.

77.

Lehleiter C. On Genealogy: Biology, Religion, and Aesthetics in E.T.A. Hoffmann's *Elixiere des Teufels* (1815-16) and Erasmus Darwin's *Zoonomia* (1794-96). *The German Quarterly*. 2011;84(1):41–60.

78.

Luly S. Magnetism and Masculinity in E. T. A. Hoffmann's 'Der Magnetiseur'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 2013;88(4):418-34.

79.

McChesney A. The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's 'Mademoiselle Scuderi'. *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture* [Internet]. 2008;24(1):1-25. Available from: <https://muse-jhu-edu.ezproxy01.rhul.ac.uk/article/254023>

80.

Mcfarland R. Reading 'Das öde Haus': E. T. A. Hoffmann's Urban Hermeneutics. *Monatshefte*. 2008;100(4):489-503.

81.

McGlathery JM. 'Bald Dein Fall Ins-Ehebett'? A New Reading of E.T.A. Hoffmann's *Goldner Topf*. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 1978;53(3):106-14.

82.

McGlathery JM. 'Der Himmel Hangt ihm voller Geigen': E. T. A. Hoffmann's *Rat Krespel*, *Die Fermate*, and *Der Baron von B*. *The German Quarterly*. 1978;51(2).

83.

McIntyre AJ. Romantic Transcendence and the Robot in Heinrich Von Kleist and E.T.A. Hoffmann. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 1979;54(1):29-34.

84.

Mishina LA, al et. The Urban Text of E.T.A. Hoffmann: the Stories "The Golden Pot", "The Deserted House" and the Novel "The Devil's Elixirs". *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*. 2016;5(5).

85.

Neubauer J. The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time. *Studies in Romanticism*. 1980;19(4).

86.

Pearson J. Total Narcissism and the Uncanny: A New Interpretation of E.T.A. Hoffmann's "The Sandman". *Angelaki*. 2013;18(2):17–27.

87.

Peters DS. E.T.A. Hoffmann: The Conciliatory Satirist. *Monatshefte* [Internet]. 1974;66(1):55–73. Available from: <http://www.jstor.org/stable/30154756>

88.

Röder B. «Ich sah aus tiefer Nacht feurige Dämonen ihre glühenden Krallen ausstrecken»: The Problem of the Romantic Ideal in E.T.A. Hoffmann's 'Don Juan'. *Colloquia Germanica* [Internet]. 2001;34(1):1–14. Available from: <http://www.jstor.org/stable/23981775>

89.

Schlutz A. The Mirror of Laughter: Mediation, Self-Reflection, and Healing in E.T.A. Hoffmann's Princess Brambilla. *European Romantic Review*. 2011;22(3):415–22.

90.

Scullion V, Treby M. Sexual Politics in the Narratives of E.T.A. Hoffmann. *Journal of Gender Studies*. 2013;22(3):297–308.

91.

Scullion V. 'Kinaesthetic, Spastic and Spatial Motifs as Expressions of Romantic Irony in E.T.A. Hoffmann's The Sandman and Other Writings'. *The Journal of Literature and Science*. 2009;2(1):1–22.

92.

Silz W. Natural Science in German Romanticism. *Modern Language Quarterly*. 1942;3(3):498–501.

93.

Stanyon M. "Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben": The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's *Ritter Gluck*. *The German Quarterly*. 2010;83(4):412–30.

94.

Tatar MM. E.T.A. Hoffmann's 'Der Sandmann': Reflection and Romantic Irony. *MLN*. 1980;95(3).

95.

Weiss HF. 'The Labyrinth of Crime.' A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's 'Das Fräulein von Scuderi'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 1976;51(3):181–9.

96.

Williams SM. E.T.A. Hoffmann and the Hairdresser around 1800. *Publications of the English Goethe Society*. 2016;85(1):54–66.

97.

Woodgate KB. Revisiting Serapion: E. T. A. Hoffmann's Principles of Literary Production and the Limits of Literary Discourse. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. 1999;92(1):33–50.

98.

Eicher T. 'Mit Einem Blick Das Ganze Panorama Des Grandiosen Platzes'. *Panoramatische Strukturen in 'Des Vettters Eckfenster' von E.T.A. Hoffmann*. *Poetica [Internet]*. 1993;25(3/4):360–77. Available from: <http://www.jstor.org/stable/43028022>

99.

'Das Reich der Töne': Zur Bedeutung der Musik bei E.T.A. Hoffmann unter besonderer Berücksichtigung der 'Kreisleriana'. 2002; Available from: <https://www.duo.uio.no/handle/10852/25624>

100.

Itälä ML. Studie Zur Fiktionalen Wirklichkeit Am Beispiel Ausgewählter Texte Von e.t.a. Hoffmann. Neuphilologische Mitteilungen [Internet]. 1993;94(2):113–39. Available from: <http://www.jstor.org/stable/43345936>

101.

Kołodziejczyk-Mróz B. 'Das Fräulein von Scuderi' von E.T.A Hoffmann - zum Verhältnis zwischen Realem und Dämonischem. Roczniki Humanistyczne [Internet]. 2012;60(5):225–47. Available from: <http://czasopisma.tnkul.pl/index.php/rh/article/view/5103>

102.

Oellig C. Mystische Gefäße als Romantische Sphärenwächter: Gefäßsymbolik in Der Goldne Topf von E.T.A. Hoffmann. 2014; Available from: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:709698/FULLTEXT01.pdf>

103.

McCort D. Identität, Differenz, Ambivalenz: Erzählstrukturen und Erzählstrategien bei E.T.A. Hoffmann. Monatshefte. 2003;XCV(3):509–12.

104.

Röder B. 'Sie ist dahin und das Geheimnis gelöst!': Künstler und Mensch in E.T.A. Hoffmann's Rat Krespel. German Life and Letters. 2000;53(1):1–16.

105.

Werber N. Gestalten des Unheimlichen: Seine Struktur und Funktion bei Eichendorff und Hoffmann. ETA Hoffmann-Jahrbuch [Internet]. 1998;6:7–27. Available from: http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/werber_gestalten.pdf

106.

Hoffmann ETA. The Serapion brethren. [Place of publication not identified]: Okitoks Press; 2018.

107.

Hoffmann ETA. The Serapion Brethren. Vol. I. [Internet]. 1819. Available from: <http://www.gutenberg.org/files/31820/31820-h/31820-h.htm>

108.

Hoffmann ETA, Segebrecht W, Segebrecht U. Die Serapions-Bruder. Vol. Bd. 28. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag; 2008.

109.

Hoffmann ETA. Kapitel 7 des Buches: Die Serapions-Brüder [Internet]. 1819. Available from: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/-3106/7>

110.

Hoffmann ETA. Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. Vol. Nr. 5274. Stuttgart: Reclam; 1964.

111.

Hoffmann ETA. Councillor Krespel. [Place of publication not identified]: [publisher not identified]; 2016.

112.

Hoffmann ETA. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des vierzehnten. Vol. Nr. 25. Stuttgart: Reclam; 1969.

113.

XXX. 106 / MADEMOISELLE DE SCUDERY. MAGNARD; 2009.

114.

Weiss HF. 'The Labyrinth of Crime.' A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's Das Fräulein Von Scuderi. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 1976;51(3):181-9.

115.

McChesney A. The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's 'Mademoiselle Scuderi'. *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture* [Internet]. 2008;24(1):1-25. Available from: <https://muse-jhu-edu.ezproxy01.rhul.ac.uk/article/254023>

116.

Hoffmann ETA. Ritter Glück. In: *Fantasie- und Nachtstücke*. München: Winkler; 1967.

117.

Hoffmann ETA, Kent LJ, Knight EC. Ritter Glück. In: *Tales of Hoffmann*. London: Penguin Books; 1982.

118.

Fetzer J. Ritter Glück's 'Unglück': The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone. *The German Quarterly*. 1971;44(3).

119.

Stanyon M. 'Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben': The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's 'Ritter Glück'. *The German Quarterly* [Internet]. 2010;83(4). Available from: <https://www.jstor.org/stable/40928937>

120.

Hoffmann ETA, Pörnbacher H, Hoffmann ETA. Die Bergwerke zu Falun: Der Artushof. Vol. Nr. 8991. Stuttgart: P. Reclam; 2017.

121.

Hoffmann ETA. The Mines of Falun. [Place of publication not identified]: Read Books; 2012.

122.

Barkhoff J. Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press; 2009.

123.

Barkhoff J. Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge companion to German romanticism [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2009. p. 209–26.
Available from:
https://www.cambridge.org/core/product/identifier/CBO9781139002554A016/type/book_part

124.

Neubauer J. The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time. Studies in Romanticism. 1980;19(4).

125.

Hoffmann ETA, Steinecke H. Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Vol. 101. Stuttgart: Reclam; 1993.

126.

Hoffmann ETA, Robertson R. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press; 2008.

127.

Hoffmann ETA, Steinecke H. Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Vol. 101. Stuttgart: Reclam; 1993.

128.

Hoffmann ETA, Robertson R. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press; 2008.

129.

Barkhoff J. Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press; 2009.

130.

Barkhoff J. Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge companion to German romanticism [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2009. p. 209–26. Available from: https://www.cambridge.org/core/product/identifier/CBO9781139002554A016/type/book_part

131.

Webber AJ. Theories and Practices of the Doppelgänger. In: The Doppelgänger: Double Visions in German Literature. Oxford: Clarendon; 1996.

132.

Webber AJ. Theories and Practices of the Doppelgänger. In: The Doppelgänger: Double Visions in German Literature [Internet]. Oxford: Clarendon; 1996. Available from:

<http://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/acprof:oso/9780198159049.001.0001/acprof-9780198159049-chapter-1>

133.

Hoffmann ETA. Die Doppelgänger [Internet]. 1963. Available from:

<http://www.zeno.org/nid/20005075793>

134.

Hoffmann ETA. The Doubles. In: Tales of Hoffmann. London: Penguin Books; 1982.

135.

Barry P. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Fourth edition. Manchester: Manchester University Press; 2017.

136.

Hoffmann ETA, Segebrecht W, Segebrecht U. Die Serapions-Bruder. Vol. Bd. 28. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag; 2008.

137.

Hoffmann ETA. Eine Spukgeschichte [Internet]. Available from: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erz%C3%A4hlungen,+M%C3%A4rchen+und+Schriften/Die+Serapionsbr%C3%BCder/Zweiter+Band/Dritter+Abschnitt/%5BEine+Spukgeschichte%5D>

138.

Hoffmann ETA. The Serapion brethren. [Place of publication not identified]: Okitoks Press; 2018.

139.

Hoffmann ETA. The Serapion Brethren. Vol. I. [Internet]. 1819. Available from: http://www.gutenberg.org/files/31820/31820-h/31820-h.htm#div1_fragment

140.

Hoffmann ETA, Kozeiek G. Des Vettters Eckfenster. Vol. Nr. 231. Stuttgart: Reclam Philipp; 2014.

141.

Hoffmann ETA, Robertson R. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press; 2008.