

GM3133 Dark Tales. E.T.A. Hoffmann and German Romanticism

View Online



1.

Hoffmann, E.T.A.: Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des vierzehnten. Reclam, Stuttgart (1969).

2.

Hoffmann, E.T.A., Steinecke, H.: Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Reclam, Stuttgart (1993).

3.

Hoffmann, E.T.A., Pörnbacher, H., Hoffmann, E.T.A.: Die Bergwerke zu Falun: Der Artushof. P. Reclam, Stuttgart (2017).

4.

Hoffmann, E.T.A., Kozielik, G.: Des Veters Eckfenster. Reclam Philipp, Stuttgart (2014).

5.

Hoffmann, E.T.A.: Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. Reclam, Stuttgart (1964).

6.

Hoffmann, E.T.A., Hollingdale, R.J.: Tales of Hoffmann. Penguin Books, London (1982).

7.

Hoffmann, E.T.A., Robertson, R.: The Golden Pot and Other Tales. Oxford University Press, Oxford (2008).

8.

Hoffmann, E.T.A., Hollingdale, R.J.: Tales of Hoffmann. Penguin Books, London (1982).

9.

Hoffmann, E.T.A., Robertson, R.: The Golden Pot and Other Tales. Oxford University Press, Oxford (2008).

10.

Hoffmann, E.T.A., Kent, L.J., Knight, E.C., Landau, J.: Tales of E.T.A. Hoffmann. University of Chicago Press, London (1972).

11.

Hoffmann, E.T.A., Steinecke, H., Allroggen, G., Segebrecht, W.: Fantasiestücke in Callot's Manier: Werke 1814. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main (2006).

12.

Hoffmann, E.T.A., Steinecke, H., Allroggen, G.: Nachtstücke: Klein Zaches ; Prinzessin Brambilla ; Werke 1816-1820. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main (2009).

13.

Hoffmann, E.T.A., Kaiser, G.R.: Nachtstücke. Reclam, Ditzingen (1990).

14.

Hoffmann, E.T.A.: Die Elixiere des Teufels: nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Kapuziners. P.Reclam jun, Stuttgart (2014).

15.

Hoffmann, E.T.A., Drux, R.: Der Sandmann. Reclam, Stuttgart (1991).

16.

Hoffmann, E.T.A., Steinecke, H.: Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Reclam, Stuttgart (1993).

17.

Hoffmann: Bergwerke Zu Falun. Philipp Reclam Jun Verlag GmbH, Ditzingen (1998).

18.

Hoffmann, E.T.A., Segebrecht, W., Segebrecht, U.: Die Serapions-Brüder. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main (2008).

19.

Hoffmann, E.T.A., Kozeiek, G.: Des Veters Eckfenster. Reclam Philipp, Stuttgart (2014).

20.

Hoffmann, E.T.A.: Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des vierzehnten. Reclam, Stuttgart (1969).

21.

Hoffmann, E.T.A.: Poetische Werke: Bd. 9: Lebensansichten des Katers Murr. Walter de Gruyter & Co, Berlin (1960).

22.

Hoffmann, E.T.A.: Rat Krespel ; Die Fermate ; Don Juan. Reclam, Stuttgart (1964).

23.

Hoffmann, E.T.A.: Meister Floh Ein Marchen. Philipp Reclam Jun Verlag GmbH, Ditzingen (1998).

24.

Hoffman, E.T.A.: Nußknacker und Mausekönig. Reclam Philipp Jun. (2006).

25.

Hoffmann, E.T.A.: Prinzessin Brambilla: Ein Capriccio nach Jakob Callot. Reclam, Stuttgart) (1972).

26.

Behler, E.: German Romantic Literary Theory. Cambridge University Press, Cambridge (1993).

27.

Beiser, F.C.: The Romantic Imperative: The Concept of Early German Romanticism. Harvard University Press, Cambridge, Mass (2006).

28.

Hoffmann, E.T.A., Charlton, D.: E. T. A Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, the Poet and the Composer, Music Criticism. Cambridge University Press, Cambridge (1989).

29.

Brown, H.M.: E.T.A. Hoffmann and the Serapiontic Principle: Critique and Creativity. Camden House, Columbia, S.C. (2006).

30.

Saul, N.: *The Cambridge Companion to German Romanticism*. Cambridge University Press, Cambridge (2009). <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521848916>.

31.

Cambridge Companions Complete Collection: *The Cambridge Companion to German Romanticism*. Cambridge University Press, Cambridge (2009).

32.

Dickson, S.: *The Narrator, Narrative Perspective and Narrative Form in the Short Prose Works of the German Romantics: With Particular Reference to the Works of E.T.A. Hoffmann*. H.-D. Heinz, Stuttgart (1994).

33.

Dutchman-Smith, V., Modern Humanities Research Association, University of London. *Institute of Germanic & Romance Studies: E.T.A. Hoffmann and Alcohol: Biography, Reception, and Art*. Maney Pub. for the Modern Humanities Research Association and the Institute of Germanic & Romance Studies, University of London, London (2010).

34.

Dutchman-Smith, V., Dutchman-Smith, V.: *E. T. A. Hoffmann and Alcohol: Biography, Reception, and Art*. Modern Humanities Research Association (2009).

35.

Falkenberg, M.: *Rethinking the Uncanny in Hoffmann and Tieck*. P. Lang, Oxford (2005).

36.

Gray, W.: *Fantasy, Myth and the Measure of Truth: Tales of Pullman, Lewis, Tolkien, MacDonald and Hoffmann*. Palgrave Macmillan, Basingstoke (2010).

37.

Mahoney, D.F.: *The Literature of German Romanticism*. Camden House, Columbia, S.C. (2004).

38.

Mahoney, D.F.: *The Literature of German Romanticism*. Camden House, Rochester, N.Y. (2004).

39.

Riou, J.: *Imagination in German Romanticism: Re-Thinking the Self and Its Environment*. P. Lang, Oxford (2004).

40.

Roder, B.: *A Study of the Major Novellas of E.T.A. Hoffmann*. Camden House, Woodbridge (2003).

41.

Ruprecht, L.: *Dances of the Self in Heinrich Von Kleist, E. T. A. Hoffman and Heinrich Heine*. Ashgate, Aldershot (2006).

42.

Safranski, R., Goodwin, R.E.: *Romanticism: A German Affair*. Northwestern University Press, Evanston (2015).

43.

Walzel, O.: *German Romanticism*. Ungar, New York (1965).

44.

Webber, A.J.: *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature*. Clarendon, Oxford

(1996).

45.

Alt, P.-A., Leiteritz, C.: Traum-Diskurse der Romantik. De Gruyter, Berlin (2005).

46.

Fröhler, B.: Seelenspiegel und Schatten-Ich: Doppelgängermotiv und Anthropologie in der Literatur der deutschen Romantik. Tectum, Marburg (2004).

47.

Kaiser, G.: Literarische Romantik. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (2010).

48.

Kremer, D.: E.T.A. Hoffmann: Erzählungen und Romane. Schmidt, Berlin (1999).

49.

Kremer, D.: Prosa der Romantik. Metzler, Stuttgart (1996).

50.

Pikulik, L.: Frühromantik: Epoche, Werke, Wirkung. Beck, München (2000).

51.

Ribbat, E.: Romantik: ein literaturwissenschaftliches Studienbuch. Athenäum, Königstein/Ts (1979).

52.

Saul, N., Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften: Die deutsche

literarische Romantik und die Wissenschaften. Iudicium, München (1991).

53.

Hoffmann, E.T.A., Sasse, G.: E.T.A. Hoffmann: Romane und Erzählungen. P. Reclam, Stuttgart (2004).

54.

Steinecke, H.: E.T.A. Hoffmann. Reclam, Stuttgart (1997).

55.

Becker, A.R.: Die Elixiere des Teufels: E.T.A. Hoffmann's House of Mirrors. *Journal of the Fantastic in the Arts*. 9, 117–130 (1998).

56.

Bohm, A.: Consumers' Paradise: E.T.A. Hoffmann's Der Goldne Topf. *European Romantic Review*. 2, 1–22 (1991). <https://doi.org/10.1080/10509589108569942>.

57.

Breithaupt, F.: The Invention of Trauma in German Romanticism. *Critical Inquiry*. 32, 77–101 (2005). <https://doi.org/10.1086/498005>.

58.

Byrd, V.: Regarding the Cousin: Surveillance and Narration in Hoffmann's Des Vettters Eckfenster. *German Studies Review*. 35, 249–264 (2012). <https://doi.org/10.1353/gsr.2012.0071>.

59.

Chalupa, C.: Re-Imaging the Fantastic: E.T.A. Hoffmann's 'The Story of the Lost Reflection'. *Marvels & Tales*. 20, (2006).

60.

Crawford, H.: «Keine Apologie des Grauenhaften»: Toward an Aesthetic of Horror in E.T.A. Hoffmann's «Vampirismus». *Colloquia Germanica*. 42, 19–25 (2009).

61.

Crisman, W.: Romanticism Repays Gothicism: E.T.A. Hoffmann's 'Councilor Krespel' as a Recovery of Matthew G. Lewis' *The Monk*. *Comparative Literature Studies*. 40, 311–328 (2003). <https://doi.org/10.1353/cls.2003.0023>.

62.

Crisman, W.: The Noncourtship in E.T.A. Hoffmann's 'Der Sandmann'. *Colloquia Germanica*. 34, 15–26 (2001).

63.

Dawson, T.: Enchantment, Possession and the Uncanny in E.T.A. Hoffmann's 'The Sandman'. *International Journal of Jungian Studies*. 4, 41–54 (2012). <https://doi.org/10.1080/19409052.2012.642483>.

64.

Dickson, S.: ETA Hoffmann: Mind, Mythology and Meaning. *Forum for Modern Language Studies*. 32, 251–263 (1996). <https://doi.org/10.1093/fmls/32.3.251>.

65.

Elardo, R.J.: E.T.A. Hoffmann's *Nussknacker Und Mausekönig*: The Mouse-Queen in the Tragedy of the Hero. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 55, 1–8 (1980). <https://doi.org/10.1080/19306962.1980.11787242>.

66.

Fetzer, John: Ritter Gluck's 'Unglück': The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone. *German Quarterly*. 44, 317–30 (1971).

67.

Fletcher, J.: Freud, Hoffmann and the Death-Work. *Angelaki*. 7, 125–141 (2002).
<https://doi.org/10.1080/0969725022000046224>.

68.

Gustafson, S.E.: The Cadaverous Bodies of Vampiric Mothers and the Genealogy of Pathology in E.T.A. Hoffmann's Tales. *German Life and Letters*. 52, 238–254 (1999).
<https://doi.org/10.1111/1468-0483.00132>.

69.

Gray, R.T.: Imaginary Value and the Value of the Imaginary: J. G. Schlosser, E. T. A. Hoffmann, and the Convergence of Aesthetics and Economics in German Romanticism. *Modern Language Quarterly*. 72, 369–397 (2011).
<https://doi.org/10.1215/00267929-1275172>.

70.

Grimm, R.: From Callot to Butor. E.T.A. Hoffmann and the Tradition of the Capriccio. *MLN*. 93, 399–415 (1978). <https://doi.org/10.2307/2906644>.

71.

Helfer, M.B.: The Male Muses of Romanticism: The Poetics of Gender in Novalis, E.T.A. Hoffmann, and Eichendorff. *The German Quarterly*. 78, 299–319 (2008).
<https://doi.org/10.1111/j.1756-1183.2005.tb00017.x>.

72.

Kamla, T.A.: E.T.A. Hoffmann's "Der Sandmann": The Narcissistic Poet as Romantic Solipsist. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 63, 94–102 (1988).
<https://doi.org/10.1080/19306962.1987.11787308>.

73.

Kleine, S.: Elixiere Des Teufels: Notes on E.T.A. Hoffmann's "Black Romanticism" and the Idealist Critical Response. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. 91, 27–44 (1999). <https://doi.org/10.1179/aulla.1999.004>.

74.

Kohlenbach, M.: Women and Artists: E. T. A. Hoffmann's Implicit Critique of Early Romanticism. *The Modern Language Review*. 89, 659–673 (1994). <https://doi.org/10.2307/3735123>.

75.

Campe, R., Holland, J., Strowick, E., Krauss, A.: 'Rahmenschau': Scenes of Observation in E.T.A. Hoffmann's *Des Veters Eckfenster*. *Monatshefte*. 105, 407–425 (2013). <https://doi.org/10.1353/mon.2013.0088>.

76.

Laur, A.: " ... Noch Einmal Hinter Die Gardinen Zu Kucicen": Reflections on Absolutism in E.T.A. Hoffmann's *Das Fräulein Von Scuderi*. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. 94, 1–18 (2000). <https://doi.org/10.1179/aulla.2000.94.1.002>.

77.

Lehleiter, C.: On Genealogy: Biology, Religion, and Aesthetics in E.T.A. Hoffmann's *Elixiere des Teufels* (1815-16) and Erasmus Darwin's *Zoonomia* (1794-96). *The German Quarterly*. 84, 41–60 (2011). <https://doi.org/10.1111/j.1756-1183.2011.00103.x>.

78.

Luly, S.: Magnetism and Masculinity in E. T. A. Hoffmann's 'Der Magnetiseur'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 88, 418–434 (2013). <https://doi.org/10.1080/00168890.2013.843962>.

79.

McChesney, A.: The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's 'Mademoiselle Scuderi'. *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture*. 24, 1–25

(2008).

80.

McFarland, R.: Reading 'Das öde Haus': E. T. A. Hoffmann's Urban Hermeneutics. *Monatshefte*. 100, 489–503 (2008). <https://doi.org/10.1353/mon.0.0074>.

81.

McGlathery, J.M.: 'Bald Dein Fall Ins-Ehebett'? A New Reading of E.T.A. Hoffmann's *Goldner Topf*. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 53, 106–114 (1978). <https://doi.org/10.1080/00168890.1978.9936513>.

82.

McGlathery, J.M.: 'Der Himmel Hangt ihm voller Geigen': E. T. A. Hoffmann's *Rat Krespel*, *Die Fermate*, and *Der Baron von B*. *The German Quarterly*. 51, (1978). <https://doi.org/10.2307/404940>.

83.

McIntyre, A.J.: Romantic Transcendence and the Robot in Heinrich Von Kleist and E.T.A. Hoffmann. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 54, 29–34 (1979). <https://doi.org/10.1080/00168890.1979.9935348>.

84.

Mishina, L.A., al, et: The Urban Text of E.T.A. Hoffmann: the Stories "The Golden Pot", "The Deserted House" and the Novel "The Devil's Elixirs". *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*. 5, (2016). <https://doi.org/10.7575/aiac.ijalel.v.5n.5p.153>.

85.

Neubauer, J.: The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time. *Studies in Romanticism*. 19, (1980). <https://doi.org/10.2307/25600264>.

86.

Pearson, J.: Total Narcissism and the Uncanny: A New Interpretation of E.T.A. Hoffmann's "The Sandman". *Angelaki*. 18, 17–27 (2013).
<https://doi.org/10.1080/0969725X.2013.804988>.

87.

Peters, D.S.: E.T.A. Hoffmann: The Conciliatory Satirist. *Monatshefte*. 66, 55–73 (1974).

88.

Röder, B.: «Ich sah aus tiefer Nacht feurige Dämonen ihre glühenden Krallen ausstrecken»: The Problem of the Romantic Ideal in E.T.A. Hoffmann's 'Don Juan'. *Colloquia Germanica*. 34, 1–14 (2001).

89.

Schlutz, A.: The Mirror of Laughter: Mediation, Self-Reflection, and Healing in E.T.A. Hoffmann's Princess Brambilla. *European Romantic Review*. 22, 415–422 (2011).
<https://doi.org/10.1080/10509585.2011.564466>.

90.

Scullion, V., Treby, M.: Sexual Politics in the Narratives of E.T.A. Hoffmann. *Journal of Gender Studies*. 22, 297–308 (2013). <https://doi.org/10.1080/09589236.2012.745685>.

91.

Scullion, V.: 'Kinaesthetic, Spastic and Spatial Motifs as Expressions of Romantic Irony in E.T.A. Hoffmann's The Sandman and Other Writings'. *The Journal of Literature and Science*. 2, 1–22 (2009). <https://doi.org/10.12929/jls.02.1.01>.

92.

Silz, W.: Natural Science in German Romanticism. *Modern Language Quarterly*. 3, 498–501 (1942). <https://doi.org/10.1215/00267929-3-3-498>.

93.

Stanyon, M.: "Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben": The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's Ritter Gluck. *The German Quarterly*. 83, 412–430 (2010). <https://doi.org/10.1111/j.1756-1183.2010.00093.x>.

94.

Tatar, M.M.: E.T.A. Hoffmann's 'Der Sandmann': Reflection and Romantic Irony. *MLN*. 95, (1980). <https://doi.org/10.2307/2906690>.

95.

Weiss, H.F.: 'The Labyrinth of Crime.' A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's 'Das Fräulein von Scuderi'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 51, 181–189 (1976). <https://doi.org/10.1080/00168890.1976.9934780>.

96.

Williams, S.M.: E.T.A. Hoffmann and the Hairdresser around 1800. *Publications of the English Goethe Society*. 85, 54–66 (2016). <https://doi.org/10.1080/09593683.2016.1162582>.

97.

Woodgate, K.B.: Revisiting Serapion: E. T. A. Hoffmann's Principles of Literary Production and the Limits of Literary Discourse. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*. 92, 33–50 (1999). <https://doi.org/10.1179/aulla.92.1.002>.

98.

Eicher, T.: 'Mit Einem Blick Das Ganze Panorama Des Grandiosen Platzes'. *Panoramatische Strukturen in 'Des Vettters Eckfenster' von E.T.A. Hoffmann*. *Poetica*. 25, 360–377 (1993).

99.

'Das Reich der Töne': Zur Bedeutung der Musik bei E.T.A. Hoffmann unter besonderer Berücksichtigung der 'Kreisleriana'. (2002).

100.

Itälä, M.-L.: Studie Zur Fiktionalen Wirklichkeit Am Beispiel Ausgewählter Texte Von e.t.a. Hoffmann. Neuphilologische Mitteilungen. 94, 113–139 (1993).

101.

Kołodziejczyk-Mróz, B.: 'Das Fräulein von Scuderi' von E.T.A Hoffmann - zum Verhältnis zwischen Realem und Dämonischem. Roczniki Humanistyczne. 60, 225–247 (2012).

102.

Oellig, C.: Mystische Gefäße als Romantische Sphärenwächter: Gefäßsymbolik in Der Goldne Topf von E.T.A. Hoffmann. (2014).

103.

McCort, D.: Identität, Differenz, Ambivalenz: Erzählstrukturen und Erzählstrategien bei E.T.A. Hoffmann. Monatshefte. XCV, 509–512 (2003). <https://doi.org/10.3368/m.XCV.3.509>.

104.

Röder, B.: 'Sie ist dahin und das Geheimnis gelöst!': Künstler und Mensch in E.T.A. Hoffmann's Rat Krespel. German Life and Letters. 53, 1–16 (2000). <https://doi.org/10.1111/1468-0483.00149>.

105.

Werber, N.: Gestalten des Unheimlichen: Seine Struktur und Funktion bei Eichendorff und Hoffmann. E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch. 6, 7–27 (1998).

106.

Hoffmann, E.T.A.: The Serapion brethren. Okitoks Press, [Place of publication not identified] (2018).

107.

Hoffmann, E.T.A.: The Serapion Brethren. Vol. I. (1819).

108.

Hoffmann, E.T.A., Segebrecht, W., Segebrecht, U.: Die Serapions-Bruder. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main (2008).

109.

Hoffmann, E.T.A.: Kapitel 7 des Buches: Die Serapions-Brüder, <http://gutenberg.spiegel.de/buch/-3106/7>.

110.

Hoffmann, E.T.A.: Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. Reclam, Stuttgart (1964).

111.

Hoffmann, E.T.A.: Councillor Krespel. [publisher not identified], [Place of publication not identified] (2016).

112.

Hoffmann, E.T.A.: Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des vierzehnten. Reclam, Stuttgart (1969).

113.

XXX: 106 / MADEMOISELLE DE SCUDERY. MAGNARD (2009).

114.

Weiss, H.F.: 'The Labyrinth of Crime.' A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's Das Fräulein

Von Scuderi. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 51, 181–189 (1976).
<https://doi.org/10.1080/00168890.1976.9934780>.

115.

McChesney, A.: *The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's 'Mademoiselle Scuderi'*. *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture*. 24, 1–25 (2008).

116.

Hoffmann, E.T.A.: *Ritter Gluck*. In: *Fantasie- und Nachtstücke*. Winkler, München (1967).

117.

Hoffmann, E.T.A., Kent, L.J., Knight, E.C.: *Ritter Gluck*. In: *Tales of Hoffmann*. Penguin Books, London (1982).

118.

Fetzer, J.: *Ritter Gluck's 'Unglück': The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone*. *The German Quarterly*. 44, (1971). <https://doi.org/10.2307/404397>.

119.

Stanyon, M.: *'Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben': The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's 'Ritter Gluck'*. *The German Quarterly*. 83, (2010).

120.

Hoffmann, E.T.A., Pörnbacher, H., Hoffmann, E.T.A.: *Die Bergwerke zu Falun: Der Artushof*. P. Reclam, Stuttgart (2017).

121.

Hoffmann, E.T.A.: The Mines of Falun. Read Books, [Place of publication not identified] (2012).

122.

Barkhoff, J.: Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge University Press, Cambridge (2009).

123.

Barkhoff, J.: Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge companion to German romanticism. pp. 209–226. Cambridge University Press, Cambridge (2009).
<https://doi.org/10.1017/CCOL9780521848916.013>.

124.

Neubauer, J.: The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time. Studies in Romanticism. 19, (1980). <https://doi.org/10.2307/25600264>.

125.

Hoffmann, E.T.A., Steinecke, H.: Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Reclam, Stuttgart (1993).

126.

Hoffmann, E.T.A., Robertson, R.: The Golden Pot and Other Tales. Oxford University Press, Oxford (2008).

127.

Hoffmann, E.T.A., Steinecke, H.: Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. Reclam, Stuttgart (1993).

128.

Hoffmann, E.T.A., Robertson, R.: The Golden Pot and Other Tales. Oxford University Press,

Oxford (2008).

129.

Barkhoff, J.: Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge University Press, Cambridge (2009).

130.

Barkhoff, J.: Romantic Science and Psychology. In: The Cambridge companion to German romanticism. pp. 209–226. Cambridge University Press, Cambridge (2009).
<https://doi.org/10.1017/CCOL9780521848916.013>.

131.

Webber, A.J.: Theories and Practices of the Doppelgänger. In: The Doppelgänger: Double Visions in German Literature. Clarendon, Oxford (1996).

132.

Webber, A.J.: Theories and Practices of the Doppelgänger. In: The Doppelgänger: Double Visions in German Literature. Clarendon, Oxford (1996).

133.

Hoffmann, E.T.A.: Die Doppelgänger. (1963).

134.

Hoffmann, E.T.A.: The Doubles. In: Tales of Hoffmann. Penguin Books, London (1982).

135.

Barry, P.: Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester University Press, Manchester (2017).

136.

Hoffmann, E.T.A., Segebrecht, W., Segebrecht, U.: Die Serapions-Bruder. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main (2008).

137.

Hoffmann, E.T.A.: Eine Spukgeschichte,
<http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erz%C3%A4hlungen,+M%C3%A4rchen+und+Schriften/Die+Serapionsbr%C3%BCder/Zweiter+Band/Dritter+Abschnitt/%5BEine+Spukgeschichte%5D>.

138.

Hoffmann, E.T.A.: The Serapion brethren. Okitoks Press, [Place of publication not identified] (2018).

139.

Hoffmann, E.T.A.: The Serapion Brethren. Vol. I. (1819).

140.

Hoffmann, E.T.A., Kozeiek, G.: Des Veters Eckfenster. Reclam Philipp, Stuttgart (2014).

141.

Hoffmann, E.T.A., Robertson, R.: The Golden Pot and Other Tales. Oxford University Press, Oxford (2008).