

GM3133 Dark Tales. E.T.A. Hoffmann and German Romanticism

View Online



1.

Hoffmann, E. T. A. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des vierzehnten. vol. Nr. 25 (Reclam, 1969).

2.

Hoffmann, E. T. A. & Steinecke, H. Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. vol. 101 (Reclam, 1993).

3.

Hoffmann, E. T. A., Pörnbacher, H. & Hoffmann, E. T. A. Die Bergwerke zu Falun: Der Artushof. vol. Nr. 8991 (P. Reclam, 2017).

4.

Hoffmann, E. T. A. & Kozeiek, G. Des Veters Eckfenster. vol. Nr. 231 (Reclam Philipp, 2014).

5.

Hoffmann, E. T. A. Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. vol. Nr. 5274 (Reclam, 1964).

6.

Hoffmann, E. T. A. & Hollingdale, R. J. Tales of Hoffmann. (Penguin Books, 1982).

7.

Hoffmann, E. T. A. & Robertson, R. The Golden Pot and Other Tales. (Oxford University Press, 2008).

8.

Hoffmann, E. T. A. & Hollingdale, R. J. Tales of Hoffmann. (Penguin Books, 1982).

9.

Hoffmann, E. T. A. & Robertson, R. The Golden Pot and Other Tales. (Oxford University Press, 2008).

10.

Hoffmann, E. T. A., Kent, L. J., Knight, E. C. & Landau, J. Tales of E.T.A. Hoffmann. (University of Chicago Press, 1972).

11.

Hoffmann, E. T. A., Steinecke, H., Allroggen, G. & Segebrecht, W. Fantasiestücke in Callot's Manier: Werke 1814. vol. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch (Deutscher Klassiker Verlag, 2006).

12.

Hoffmann, E. T. A., Steinecke, H. & Allroggen, G. Nachtstücke: Klein Zaches ; Prinzessin Brambilla ; Werke 1816-1820. vol. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch (Deutscher Klassiker Verlag, 2009).

13.

Hoffmann, E. T. A. & Kaiser, G. R. Nachtstücke. (Reclam, Ditzingen, 1990).

14.

Hoffmann, E. T. A. Die Elixiere des Teufels: nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Kapuziners. vol. Universal-Bibliothek (Stuttgart, Germany) (P.Reclam jun, 2014).

15.

Hoffmann, E. T. A. & Drux, R. Der Sandmann. vol. Universal-Bibliothek (Reclam, 1991).

16.

Hoffmann, E. T. A. & Steinecke, H. Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit. vol. Universal-Bibliothek (Reclam, 1993).

17.

Hoffmann. Bergwerke Zu Falun. (Philipp Reclam Jun Verlag GmbH, 1998).

18.

Hoffmann, E. T. A., Segebrecht, W. & Segebrecht, U. Die Serapions-Brüder. vol. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch (Deutscher Klassiker Verlag, 2008).

19.

Hoffmann, E. T. A. & Kozeiek, G. Des Veters Eckfenster. vol. Nr. 231 (Reclam Philipp, 2014).

20.

Hoffmann, E. T. A. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des vierzehnten. vol. Universal-Bibliothek (Reclam, 1969).

21.

Hoffmann, E. T. A. Poetische Werke: Bd. 9: Lebensansichten des Katers Murr. (Walter de Gruyter & Co, 1960).

22.

Hoffmann, E. T. A. Rat Krespel ; Die Fermate ; Don Juan. vol. Universal-Bibliothek (Reclam, 1964).

23.

Hoffmann, E. T. A. Meister Floh Ein Marchen. (Philipp Reclam Jun Verlag GmbH, 1998).

24.

Hoffman, E. T. A. Nußknacker und Mausekönig. (Reclam Philipp Jun., 2006).

25.

Hoffmann, E. T. A. Prinzessin Brambilla: Ein Capriccio nach Jakob Callot. vol. Universal-Bibliothek (Reclam, 1972).

26.

Behler, E. German Romantic Literary Theory. vol. Cambridge studies in German (Cambridge University Press, 1993).

27.

Beiser, F. C. The Romantic Imperative: The Concept of Early German Romanticism. (Harvard University Press, 2006).

28.

Hoffmann, E. T. A. & Charlton, D. E. T. A Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, the Poet and the Composer, Music Criticism. (Cambridge University Press, 1989).

29.

Brown, H. M. E.T.A. Hoffmann and the Serapiontic Principle: Critique and Creativity. vol. Studies in German literature, linguistics, and culture (Camden House, 2006).

30.

Saul, N. The Cambridge Companion to German Romanticism. vol. Cambridge Companions to Topics (Cambridge University Press, 2009).

31.

Cambridge Companions Complete Collection. The Cambridge Companion to German Romanticism. vol. Cambridge Companions to Literature (Cambridge University Press, 2009).

32.

Dickson, S. The Narrator, Narrative Perspective and Narrative Form in the Short Prose Works of the German Romantics: With Particular Reference to the Works of E.T.A. Hoffmann. vol. Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik (H.-D. Heinz, 1994).

33.

Dutchman-Smith, V., Modern Humanities Research Association, & University of London. Institute of Germanic & Romance Studies. E.T.A. Hoffmann and Alcohol: Biography, Reception, and Art. vol. MHRA texts and dissertations (Maney Pub. for the Modern Humanities Research Association and the Institute of Germanic & Romance Studies, University of London, 2010).

34.

Dutchman-Smith, V. & Dutchman-Smith, V. E. T. A. Hoffmann and Alcohol : Biography, Reception, and Art. (Modern Humanities Research Association, 2009).

35.

Falkenberg, M. Rethinking the Uncanny in Hoffmann and Tieck. vol. Studies in modern German literature (P. Lang, 2005).

36.

Gray, W. *Fantasy, Myth and the Measure of Truth: Tales of Pullman, Lewis, Tolkien, MacDonald and Hoffmann*. (Palgrave Macmillan, 2010).

37.

Mahoney, D. F. *The Literature of German Romanticism*. vol. *Camden House History of German Literature* (Camden House, 2004).

38.

Mahoney, D. F. *The Literature of German Romanticism*. vol. *The Camden House History of German Literature* (Camden House, 2004).

39.

Riou, J. *Imagination in German Romanticism: Re-Thinking the Self and Its Environment*. (P. Lang, 2004).

40.

Roder, B. *A Study of the Major Novellas of E.T.A. Hoffmann*. vol. *Studies in German literature, linguistics and culture* (Camden House, 2003).

41.

Ruprecht, L. *Dances of the Self in Heinrich Von Kleist, E. T. A. Hoffman and Heinrich Heine*. (Ashgate, 2006).

42.

Safranski, R. & Goodwin, R. E. *Romanticism: A German Affair*. (Northwestern University Press, 2015).

43.

Walzel, O. German Romanticism. (Ungar, 1965).

44.

Webber, A. J. The Doppelgänger: Double Visions in German Literature. (Clarendon, 1996).

45.

Alt, P.-A. & Leiteritz, C. Traum-Diskurse der Romantik. vol. Spectrum Literaturwissenschaft (De Gruyter, 2005).

46.

Fröhler, B. Seelenspiegel und Schatten-Ich: Doppelgängermotiv und Anthropologie in der Literatur der deutschen Romantik. (Tectum, 2004).

47.

Kaiser, G. Literarische Romantik. vol. UTB Profile (Vandenhoeck & Ruprecht, 2010).

48.

Kremer, D. E.T.A. Hoffmann: Erzählungen und Romane. vol. Klassiker-Lektüren (Schmidt, 1999).

49.

Kremer, D. Prosa der Romantik. vol. Sammlung Metzler (Metzler, 1996).

50.

Pikulik, L. Frühromantik: Epoche, Werke, Wirkung. vol. Arbeitsbèucher zur Literaturgeschichte (Beck, 2000).

51.

Ribbat, E. *Romantik: ein literaturwissenschaftliches Studienbuch*. vol. Athenäum Taschenbücher; Literaturwissenschaft (Athenäum, 1979).

52.

Saul, N. & *Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften*. Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. vol. Publications of the Institute of Germanic Studies (Iudicium, 1991).

53.

Hoffmann, E. T. A. & Sasse, G. *E.T.A. Hoffmann: Romane und Erzählungen*. vol. Universal-Bibliothek (P. Reclam, 2004).

54.

Steinecke, H. *E.T.A. Hoffmann*. vol. Literaturstudium (Reclam, 1997).

55.

Becker, A. R. *Die Elixiere des Teufels: E.T.A. Hoffmann's House of Mirrors*. *Journal of the Fantastic in the Arts* **9**, 117–130 (1998).

56.

Bohm, A. *Consumers' Paradise: E.T.A. Hoffmann's Der Goldne Topf*. *European Romantic Review* **2**, 1–22 (1991).

57.

Breithaupt, F. *The Invention of Trauma in German Romanticism*. *Critical Inquiry* **32**, 77–101 (2005).

58.

Byrd, V. Regarding the Cousin: Surveillance and Narration in Hoffmann's Des Veters Eckfenster. *German Studies Review* **35**, 249–264 (2012).

59.

Chalupa, C. Re-Imaging the Fantastic: E.T.A. Hoffmann's 'The Story of the Lost Reflection'. *Marvels & Tales* **20**, (2006).

60.

Crawford, H. «Keine Apologie des Grauenhaften»: Toward an Aesthetic of Horror in E.T.A. Hoffmann's «Vampyrismus». *Colloquia Germanica* **42**, 19–25 (2009).

61.

Crisman, W. Romanticism Repays Gothicism: E.T.A. Hoffmann's 'Councilor Krespel' as a Recovery of Matthew G. Lewis' *The Monk*. *Comparative Literature Studies* **40**, 311–328 (2003).

62.

Crisman, W. The Noncourtship in E.T.A. Hoffmann's 'Der Sandmann'. *Colloquia Germanica* **34**, 15–26 (2001).

63.

Dawson, T. Enchantment, Possession and the Uncanny in E.T.A. Hoffmann's 'The Sandman'. *International Journal of Jungian Studies* **4**, 41–54 (2012).

64.

Dickson, S. ETA Hoffmann: Mind, Mythology and Meaning. *Forum for Modern Language Studies* **32**, 251–263 (1996).

65.

Elardo, R. J. E.T.A. Hoffmann's Nussknacker Und Mausekönig: The Mouse-Queen in the

Tragedy of the Hero. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **55**, 1–8 (1980).

66.

Fetzer, John. Ritter Gluck's 'Unglück': The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone. *German Quarterly* **44**, 317–30 (1971).

67.

Fletcher, J. Freud, Hoffmann and the Death-Work. *Angelaki* **7**, 125–141 (2002).

68.

Gustafson, S. E. The Cadaverous Bodies of Vampiric Mothers and the Genealogy of Pathology in E.T.A. Hoffmann's Tales. *German Life and Letters* **52**, 238–254 (1999).

69.

Gray, R. T. Imaginary Value and the Value of the Imaginary: J. G. Schlosser, E. T. A. Hoffmann, and the Convergence of Aesthetics and Economics in German Romanticism. *Modern Language Quarterly* **72**, 369–397 (2011).

70.

Grimm, R. From Callot to Butor. E.T.A. Hoffmann and the Tradition of the Capriccio. *MLN* **93**, 399–415 (1978).

71.

Helfer, M. B. The Male Muses of Romanticism: The Poetics of Gender in Novalis, E.T.A. Hoffmann, and Eichendorff. *The German Quarterly* **78**, 299–319 (2008).

72.

Kamla, T. A. E.T.A. Hoffmann's "Der Sandmann": The Narcissistic Poet as Romantic Solipsist. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **63**, 94–102 (1988).

73.

Kleine, S. Elixiere Des Teufels: Notes on E.T.A. Hoffmann's "Black Romanticism" and the Idealist Critical Response. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association* **91**, 27-44 (1999).

74.

Kohlenbach, M. Women and Artists: E. T. A. Hoffmann's Implicit Critique of Early Romanticism. *The Modern Language Review* **89**, 659-673 (1994).

75.

Campe, R., Holland, J., Strowick, E. & Krauss, A. 'Rahmenschau': Scenes of Observation in E.T.A. Hoffmann's *Des Veters Eckfenster*. *Monatshefte* **105**, 407-425 (2013).

76.

Laur, A. " ... Noch Einmal Hinter Die Gardinen Zu Kucicen": Reflections on Absolutism in E.T.A. Hoffmann's *Das Fräulein Von Scuderi*. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association* **94**, 1-18 (2000).

77.

Lehleiter, C. On Genealogy: Biology, Religion, and Aesthetics in E.T.A. Hoffmann's *Elixiere des Teufels* (1815-16) and Erasmus Darwin's *Zoonomia* (1794-96). *The German Quarterly* **84**, 41-60 (2011).

78.

Luly, S. Magnetism and Masculinity in E. T. A. Hoffmann's 'Der Magnetiseur'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **88**, 418-434 (2013).

79.

McChesney, A. The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's 'Mademoiselle Scuderi'. *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture* **24**, 1-25

(2008).

80.

Mcfarland, R. Reading 'Das öde Haus': E. T. A. Hoffmann's Urban Hermeneutics. *Monatshefte* **100**, 489–503 (2008).

81.

McGlathery, J. M. 'Bald Dein Fall Ins-Ehebett'? A New Reading of E.T.A. Hoffmann's Goldner Topf. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **53**, 106–114 (1978).

82.

McGlathery, J. M. 'Der Himmel Hangt ihm voller Geigen': E. T. A. Hoffmann's Rat Krespel, Die Fermate, and Der Baron von B. *The German Quarterly* **51**, (1978).

83.

McIntyre, A. J. Romantic Transcendence and the Robot in Heinrich Von Kleist and E.T.A. Hoffmann. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **54**, 29–34 (1979).

84.

Mishina, L. A. & al, et. The Urban Text of E.T.A. Hoffmann: the Stories "The Golden Pot", "The Deserted House" and the Novel "The Devil's Elixirs". *International Journal of Applied Linguistics and English Literature* **5**, (2016).

85.

Neubauer, J. The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time. *Studies in Romanticism* **19**, (1980).

86.

Pearson, J. Total Narcissism and the Uncanny: A New Interpretation of E.T.A. Hoffmann's "The Sandman". *Angelaki* **18**, 17–27 (2013).

87.

Peters, D. S. E.T.A. Hoffmann: The Conciliatory Satirist. *Monatshefte* **66**, 55–73 (1974).

88.

Röder, B. «Ich sah aus tiefer Nacht feurige Dämonen ihre glühenden Krallen ausstrecken»: The Problem of the Romantic Ideal in E.T.A. Hoffmann's 'Don Juan'. *Colloquia Germanica* **34**, 1–14 (2001).

89.

Schlutz, A. The Mirror of Laughter: Mediation, Self-Reflection, and Healing in E.T.A. Hoffmann's Princess Brambilla. *European Romantic Review* **22**, 415–422 (2011).

90.

Scullion, V. & Treby, M. Sexual Politics in the Narratives of E.T.A. Hoffmann. *Journal of Gender Studies* **22**, 297–308 (2013).

91.

Scullion, V. 'Kinaesthetic, Spastic and Spatial Motifs as Expressions of Romantic Irony in E.T.A. Hoffmann's The Sandman and Other Writings'. *The Journal of Literature and Science* **2**, 1–22 (2009).

92.

Silz, W. Natural Science in German Romanticism. *Modern Language Quarterly* **3**, 498–501 (1942).

93.

Stanyon, M. "Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben": The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's Ritter Gluck. *The German Quarterly* **83**, 412–430 (2010).

94.

Tatar, M. M. E.T.A. Hoffmann's 'Der Sandmann': Reflection and Romantic Irony. *MLN* **95**, (1980).

95.

Weiss, H. F. 'The Labyrinth of Crime.' A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's 'Das Fräulein von Scuderi'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **51**, 181-189 (1976).

96.

Williams, S. M. E.T.A. Hoffmann and the Hairdresser around 1800. *Publications of the English Goethe Society* **85**, 54-66 (2016).

97.

Woodgate, K. B. Revisiting Serapion: E. T. A. Hoffmann's Principles of Literary Production and the Limits of Literary Discourse. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association* **92**, 33-50 (1999).

98.

Eicher, T. 'Mit Einem Blick Das Ganze Panorama Des Grandiosen Platzes'. *Panoramatische Strukturen in 'Des Veters Eckfenster' von E.T.A. Hoffmann*. *Poetica* **25**, 360-377 (1993).

99.

'Das Reich der Töne': Zur Bedeutung der Musik bei E.T.A. Hoffmann unter besonderer Berücksichtigung der 'Kreisleriana'. (2002).

100.

Itälä, M.-L. Studie Zur Fiktionalen Wirklichkeit Am Beispiel Ausgewählter Texte Von e.t.a. Hoffmann. *Neuphilologische Mitteilungen* **94**, 113-139 (1993).

101.

Kołodziejczyk-Mróz, B. 'Das Fräulein von Scuderi' von E.T.A Hoffmann - zum Verhältnis zwischen Realem und Dämonischem. *Roczniki Humanistyczne* **60**, 225–247 (2012).

102.

Oellig, C. *Mystische Gefäße als Romantische Sphärenwächter: Gefäßsymbolik in Der Goldne Topf von E.T.A. Hoffmann.* (2014).

103.

McCort, D. Identität, Differenz, Ambivalenz: Erzählstrukturen und Erzählstrategien bei E.T.A. Hoffmann. *Monatshefte* **XCV**, 509–512 (2003).

104.

Röder, B. 'Sie ist dahin und das Geheimnis gelöst!': Künstler und Mensch in E.T.A. Hoffmann's Rat Krespel. *German Life and Letters* **53**, 1–16 (2000).

105.

Werber, N. Gestalten des Unheimlichen: Seine Struktur und Funktion bei Eichendorff und Hoffmann. *E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch* **6**, 7–27 (1998).

106.

Hoffmann, E. T. A. *The Serapion brethren.* (Okitoks Press, 2018).

107.

Hoffmann, E. T. A. *The Serapion Brethren. Vol. I.* (1819).

108.

Hoffmann, E. T. A., Segebrecht, W. & Segebrecht, U. Die Serapions-Brüder. vol. Bd. 28 (Deutscher Klassiker Verlag, 2008).

109.

Hoffmann, E. T. A. Kapitel 7 des Buches: Die Serapions-Brüder.
<http://gutenberg.spiegel.de/buch/-3106/7> (1819).

110.

Hoffmann, E. T. A. Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. vol. Nr. 5274 (Reclam, 1964).

111.

Hoffmann, E. T. A. Councillor Krespel. ([publisher not identified], 2016).

112.

Hoffmann, E. T. A. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig des
veirzehnten. vol. Nr. 25 (Reclam, 1969).

113.

XXX. 106 / MADEMOISELLE DE SCUDERY. (MAGNARD, 2009).

114.

Weiss, H. F. 'The Labyrinth of Crime.' A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's Das Fräulein
Von Scuderi. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **51**, 181–189 (1976).

115.

McChesney, A. The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's 'Mademoiselle Scuderi'.
Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture **24**, 1–25
(2008).

116.

Hoffmann, E. T. A. Ritter Gluck. in *Fantasie- und Nachtstücke* (Winkler, 1967).

117.

Hoffmann, E. T. A., Kent, L. J. & Knight, E. C. Ritter Gluck. in *Tales of Hoffmann* (Penguin Books, 1982).

118.

Fetzer, J. Ritter Gluck's 'Unglück': The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone. *The German Quarterly* **44**, (1971).

119.

Stanyon, M. 'Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben': The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's 'Ritter Gluck'. *The German Quarterly* **83**, (2010).

120.

Hoffmann, E. T. A., Pörnbacher, H. & Hoffmann, E. T. A. *Die Bergwerke zu Falun: Der Artushof*. vol. Nr. 8991 (P. Reclam, 2017).

121.

Hoffmann, E. T. A. *The Mines of Falun*. (Read Books, 2012).

122.

Barkhoff, J. *Romantic Science and Psychology*. in *The Cambridge Companion to German Romanticism* (Cambridge University Press, 2009).

123.

Barkhoff, J. *Romantic Science and Psychology*. in *The Cambridge companion to German*

romanticism 209–226 (Cambridge University Press, 2009).
doi:10.1017/CCOL9780521848916.013.

124.

Neubauer, J. The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time. *Studies in Romanticism* **19**, (1980).

125.

Hoffmann, E. T. A. & Steinecke, H. *Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit*. vol. 101 (Reclam, 1993).

126.

Hoffmann, E. T. A. & Robertson, R. *The Golden Pot and Other Tales*. (Oxford University Press, 2008).

127.

Hoffmann, E. T. A. & Steinecke, H. *Der Goldne Topf: ein Märchen aus der neuen Zeit*. vol. 101 (Reclam, 1993).

128.

Hoffmann, E. T. A. & Robertson, R. *The Golden Pot and Other Tales*. (Oxford University Press, 2008).

129.

Barkhoff, J. Romantic Science and Psychology. in *The Cambridge Companion to German Romanticism* (Cambridge University Press, 2009).

130.

Barkhoff, J. Romantic Science and Psychology. in *The Cambridge companion to German romanticism 209–226* (Cambridge University Press, 2009).

doi:10.1017/CCOL9780521848916.013.

131.

Webber, A. J. Theories and Practices of the Doppelgänger. in *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature* (Clarendon, 1996).

132.

Webber, A. J. Theories and Practices of the Doppelgänger. in *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature* (Clarendon, 1996).

nger: Double Visions in German Literature (Clarendon, 1996).

133.

Hoffmann, E. T. A. *Die Doppelgänger*. (1963).

134.

Hoffmann, E. T. A. *The Doubles*. in *Tales of Hoffmann* (Penguin Books, 1982).

135.

Barry, P. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. (Manchester University Press, 2017).

136.

Hoffmann, E. T. A., Segebrecht, W. & Segebrecht, U. *Die Serapions-Brüder*. vol. Bd. 28 (Deutscher Klassiker Verlag, 2008).

137.

Hoffmann, E. T. A. *Eine Spukgeschichte*.

138.

Hoffmann, E. T. A. *The Serapion brethren*. (Okitoks Press, 2018).

139.

Hoffmann, E. T. A. *The Serapion Brethren*. Vol. I. (1819).

140.

Hoffmann, E. T. A. & Kozeiek, G. *Des Vettters Eckfenster*. vol. Nr. 231 (Reclam Philipp, 2014).

141.

Hoffmann, E. T. A. & Robertson, R. *The Golden Pot and Other Tales*. (Oxford University Press, 2008).