

## GM3133 Dark Tales. E.T.A. Hoffmann and German Romanticism

View Online



---

Alt, Peter-André, and Christiane Leiteritz. Traum-Diskurse Der Romantik. Spectrum Literaturwissenschaft. Berlin: De Gruyter, 2005. Print.

Barkhoff, Jürgen. 'Romantic Science and Psychology'. The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Print.

---. 'Romantic Science and Psychology'. The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 209–226. Web. <[https://www.cambridge.org/core/product/identifier/CBO9781139002554A016/type/book\\_part](https://www.cambridge.org/core/product/identifier/CBO9781139002554A016/type/book_part)>.

---. 'Romantic Science and Psychology'. The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Print.

---. 'Romantic Science and Psychology'. The Cambridge Companion to German Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 209–226. Web. <[https://www.cambridge.org/core/product/identifier/CBO9781139002554A016/type/book\\_part](https://www.cambridge.org/core/product/identifier/CBO9781139002554A016/type/book_part)>.

Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Fourth edition. Manchester: Manchester University Press, 2017. Print.

Becker, Allienne R. 'Die Elixiere Des Teufels: E.T.A. Hoffmann's House of Mirrors'. Journal of the Fantastic in the Arts 9.2 (34) (1998): 117–130. Web. <<http://www.jstor.org/stable/43308335>>.

Behler, Ernst. German Romantic Literary Theory. Cambridge studies in German. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. Print.

Beiser, Frederick C. The Romantic Imperative: The Concept of Early German Romanticism. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2006. Print.

Bohm, Arnd. 'Consumers' Paradise: E.T.A. Hoffmann's Der Goldne Topf'. European Romantic Review 2.1 (1991): 1–22. Web.

Breithaupt, Fritz. 'The Invention of Trauma in German Romanticism'. Critical Inquiry 32.1 (2005): 77–101. Web.

Brown, H. M. E.T.A. Hoffmann and the Serapiontic Principle: Critique and Creativity. Studies in German literature, linguistics, and culture. Columbia, S.C.: Camden House, 2006. Print.

- Byrd, Vance. 'Regarding the Cousin: Surveillance and Narration in Hoffmann's Des Vettters Eckfenster'. *German Studies Review* 35.2 (2012): 249–264. Web.
- Cambridge Companions Complete Collection. *The Cambridge Companion to German Romanticism*. Ed. Nicholas Saul. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Web.  
<<http://ezproxy01.rhul.ac.uk/login?url=http://dx.doi.org/10.1017/CCOL9780521848916>>.
- Campe, R. et al. "'Rahmenschau': Scenes of Observation in E.T.A. Hoffmann's Des Vettters Eckfenster". *Monatshefte* 105.3 (2013): 407–425. Web.
- Chalupa, Cynthia. 'Re-Imaging the Fantastic: E.T.A. Hoffmann's "The Story of the Lost Reflection"'. *Marvels & Tales* 20.1 (2006): n. pag. Web.  
<<http://www.jstor.org/stable/41388773>>.
- Crawford, Heide. '«Keine Apologie Des Grauenhaften»: Toward an Aesthetic of Horror in E.T.A. Hoffmann's «Vampyrismus»'. *Colloquia Germanica* 42.1 (2009): 19–25. Web.  
<<http://www.jstor.org/stable/23982651>>.
- Crisman, William. 'Romanticism Repays Gothicism: E.T.A. Hoffmann's "Councilor Krespel" as a Recovery of Matthew G. Lewis' *The Monk*'. *Comparative Literature Studies* 40.3 (2003): 311–328. Web.
- . 'The Noncourtship in E.T.A. Hoffmann's "Der Sandmann"'. *Colloquia Germanica* 34.1 (2001): 15–26. Web. <<http://www.jstor.org/stable/23981777>>.
- '"Das Reich Der Töne" : Zur Bedeutung Der Musik Bei E.T.A. Hoffmann Unter Besonderer Berücksichtigung Der "Kreisleriana"'. (2002): n. pag. Web.  
<<https://www.duo.uio.no/handle/10852/25624>>.
- Dawson, Terence. 'Enchantment, Possession and the Uncanny in E.T.A. Hoffmann's "The Sandman"'. *International Journal of Jungian Studies* 4.1 (2012): 41–54. Web.
- Dickson, S. 'ETA Hoffmann: Mind, Mythology and Meaning'. *Forum for Modern Language Studies* 32.3 (1996): 251–263. Web.
- Dickson, Sheila. *The Narrator, Narrative Perspective and Narrative Form in the Short Prose Works of the German Romantics: With Particular Reference to the Works of E.T.A. Hoffmann*. *Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik*. Stuttgart: H.-D. Heinz, 1994. Print.
- Dutchman-Smith, Victoria, and Victoria Dutchman-Smith. *E. T. A. Hoffmann and Alcohol: Biography, Reception, and Art*. Modern Humanities Research Association, 2009. Print.
- Dutchman-Smith, Victoria, Modern Humanities Research Association, and University of London. Institute of Germanic & Romance Studies. *E.T.A. Hoffmann and Alcohol: Biography, Reception, and Art*. MHR texts and dissertations. London: Maney Pub. for the Modern Humanities Research Association and the Institute of Germanic & Romance Studies, University of London, 2010. Print.
- Eicher, Thomas. "'Mit Einem Blick Das Ganze Panorama Des Grandiosen Platzes"'.

Panoramatische Strukturen in "Des Vettters Eckfenster" von E.T.A. Hoffmann'. *Poetica* 25.3/4 (1993): 360–377. Web. <<http://www.jstor.org/stable/43028022>>.

Elardo, Ronald J. 'E.T.A. Hoffmann's Nussknacker Und Mausekönig: The Mouse-Queen in the Tragedy of the Hero'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 55.1 (1980): 1–8. Web.

Falkenberg, Marc. *Rethinking the Uncanny in Hoffmann and Tieck*. Studies in modern German literature. Oxford: P. Lang, 2005. Print.

Fetzer, John. 'Ritter Gluck's "Unglück": The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone'. *German Quarterly* 44.3 (1971): 317–30. Print.

Fetzer, John. 'Ritter Gluck's "Unglück": The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone'. *The German Quarterly* 44.3 (1971): n. pag. Web.

Fletcher, John. 'Freud, Hoffmann and the Death-Work'. *Angelaki* 7.2 (2002): 125–141. Web.

Fröhler, Birgit. *Seelenspiegel Und Schatten-Ich: Doppelgängermotiv Und Anthropologie in Der Literatur Der Deutschen Romantik*. Marburg: Tectum, 2004. Print.

Gray, R. T. 'Imaginary Value and the Value of the Imaginary: J. G. Schlosser, E. T. A. Hoffmann, and the Convergence of Aesthetics and Economics in German Romanticism'. *Modern Language Quarterly* 72.3 (2011): 369–397. Web.

Gray, William. *Fantasy, Myth and the Measure of Truth: Tales of Pullman, Lewis, Tolkien, MacDonald and Hoffmann*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. Print.

Grimm, Reinhold. 'From Callot to Butor. E.T.A. Hoffmann and the Tradition of the Capriccio'. *MLN* 93.3 (1978): 399–415. Web.

Gustafson, Susan E. 'The Cadaverous Bodies of Vampiric Mothers and the Genealogy of Pathology in E.T.A. Hoffmann's Tales'. *German Life and Letters* 52.2 (1999): 238–254. Web.

Helfer, Martha B. 'The Male Muses of Romanticism: The Poetics of Gender in Novalis, E.T.A. Hoffmann, and Eichendorf1'. *The German Quarterly* 78.3 (2008): 299–319. Web.

Hoffman, E. T. A. *Nußknacker Und Mausekönig*. Reclam Philipp Jun., 2006. Print.

Hoffmann. *Bergwerke Zu Falun*. Ditzingen: Philipp Reclam Jun Verlag GmbH, 1998. Print.

Hoffmann, E. T. A. *Councillor Krespel*. [Place of publication not identified]: [publisher not identified], 2016. Print.

Hoffmann, E. T. A. *Das Fräulein von Scuderi: Erzählung Aus Dem Zeitalter Ludwig Des Veirzehnten*. Nr. 25. Stuttgart: Reclam, 1969. Print.

---. *Das Fräulein von Scuderi: Erzählung Aus Dem Zeitalter Ludwig Des Veirzehnten*. Nr. 25. Stuttgart: Reclam, 1969. Print.

---. Das Fräulein von Scuderi: Erzählung Aus Dem Zeitalter Ludwig Des Vierzehnten. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam, 1969. Print.

Hoffmann, E. T. A. Die Elixiere Des Teufels: Nachgelassene Papiere Des Bruders Medardus Eines Kapuziners. Ed. Wolfgang Nehring. Universal-Bibliothek (Stuttgart, Germany). Stuttgart: P.Reclam jun, 2014. Print.

Hoffmann, E. T. A., Hartmut Steinecke, et al. Fantasiestücke in Callot's Manier: Werke 1814 . Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2006. Print.

Hoffmann, E. T. A. Poetische Werke: Bd. 9: Lebensansichten Des Katers Murr. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1960. Print.

---. Prinzessin Brambilla: Ein Capriccio Nach Jakob Callot. Universal-Bibliothek. Stuttgart): Reclam, 1972. Print.

Hoffmann, E. T. A. Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. Nr. 5274. Stuttgart: Reclam, 1964. Print.

---. Rat Krespel ; Die Fermate ; Don Juan. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam, 1964. Print.

---. Rat Krespel; Die Fermate; Don Juan. Nr. 5274. Stuttgart: Reclam, 1964. Print.

Hoffmann, E. T. A., Leonard J. Kent, et al. Tales of E.T.A. Hoffmann. Abridged Edition. London: University of Chicago Press, 1972. Print.

Hoffmann, E. T. A. The Mines of Falun. [Place of publication not identified]: Read Books, 2012. Print.

---. The Serapion Brethren. [Place of publication not identified]: Okitoks Press, 2018. Print.

---. The Serapion Brethren. [Place of publication not identified]: Okitoks Press, 2018. Print.

---. The Serapion Brethren. Vol. I. N.p., 1819. Web.  
<<http://www.gutenberg.org/files/31820/31820-h/31820-h.htm>>.

---. The Serapion Brethren. Vol. I. N.p., 1819. Web.  
<[http://www.gutenberg.org/files/31820/31820-h/31820-h.htm#div1\\_fragment](http://www.gutenberg.org/files/31820/31820-h/31820-h.htm#div1_fragment)>.

Hoffmann, E. T. A, and David Charlton. E. T. A Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, the Poet and the Composer, Music Criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1989. Print.

Hoffmann, E. T. A, and Rudolf Drux. Der Sandmann. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam, 1991. Print.

Hoffmann, E. T. A, and R. J. Hollingdale. Tales of Hoffmann. London: Penguin Books, 1982.

Print.

---. Tales of Hoffmann. London: Penguin Books, 1982. Print.

Hoffmann, E. T. A., and Gerhard R. Kaiser. Nachtstücke. Reclam, Ditzingen, 1990. Print.

Hoffmann, E. T. A., and Gerard Kozierek. Des Vettters Eckfenster. Nr. 231. Stuttgart: Reclam Philipp, 2014. Print.

---. Des Vettters Eckfenster. Nr. 231. Stuttgart: Reclam Philipp, 2014. Print.

---. Des Vettters Eckfenster. Nr. 231. Stuttgart: Reclam Philipp, 2014. Print.

Hoffmann, E. T. A., Hans Pörnbacher, and E. T. A. Hoffmann. Die Bergwerke Zu Falun: Der Artushof. Nr. 8991. Stuttgart: P. Reclam, 2017. Print.

---. Die Bergwerke Zu Falun: Der Artushof. Nr. 8991. Stuttgart: P. Reclam, 2017. Print.

Hoffmann, E. T. A., and Ritchie Robertson. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press, 2008. Print.

---. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press, 2008. Print.

---. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press, 2008. Print.

---. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press, 2008. Print.

---. The Golden Pot and Other Tales. Oxford: Oxford University Press, 2008. Print.

Hoffmann, E. T. A., and Günter Sasse. E.T.A. Hoffmann: Romane Und Erzählungen. Universal-Bibliothek. Stuttgart: P. Reclam, 2004. Print.

Hoffmann, E. T. A., Wulf Segebrecht, and Ursula Segebrecht. Die Serapions-Brüder. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2008. Print.

---. Die Serapions-Bruder. Bd. 28. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2008. Print.

---. Die Serapions-Bruder. Bd. 28. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2008. Print.

Hoffmann, E. T. A., and Hartmut Steinecke. Der Goldne Topf: Ein Märchen Aus Der Neuen Zeit. Vol. 101. Stuttgart: Reclam, 1993. Print.

---. Der Goldne Topf: Ein Märchen Aus Der Neuen Zeit. Universal-Bibliothek. Stuttgart: Reclam, 1993. Print.

---. Der Goldne Topf: Ein Märchen Aus Der Neuen Zeit. Vol. 101. Stuttgart: Reclam, 1993. Print.

---. Der Goldne Topf: Ein Märchen Aus Der Neuen Zeit. Vol. 101. Stuttgart: Reclam, 1993. Print.

Hoffmann, E. T. A., Hartmut Steinecke, and Gerhard Allroggen. Nachtstücke: Klein Zaches ; Prinzessin Brambilla ; Werke 1816-1820. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2009. Print.

Hoffmann, E.T.A. Die Doppelgänger. N.p., 1963. Web.  
<<http://www.zeno.org/nid/20005075793>>.

---. 'Eine Spukgeschichte'. Web.  
<<http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erz%C3%A4hlungen,+M%C3%A4rc hen+und+Schriften/Die+Serapionsbr%C3%BCder/Zweiter+Band/Dritter+Abschnitt/%5BEin e+Spukgeschichte%5D>>.

---. 'Kapitel 7 Des Buches: Die Serapions-Brüder'. N.p., 1819. Web.  
<<http://gutenberg.spiegel.de/buch/-3106/7>>.

---. Meister Floh Ein Marchen. Ditzingen: Philipp Reclam Jun Verlag GmbH, 1998. Print.

---. 'Ritter Gluck'. Fantasie- Und Nachtstücke. München: Winkler, 1967. Print.

---. 'The Doubles'. Tales of Hoffmann. London: Penguin Books, 1982. Print.

Hoffmann, E.T.A., Leonard J. Kent, and Elizabeth C. Knight. 'Ritter Gluck'. Tales of Hoffmann. London: Penguin Books, 1982. Print.

Itälä, Marja-Leena. 'Studie Zur Fiktionalen Wirklichkeit Am Beispiel Ausgewählter Texte Von e.t.a. Hoffmann'. Neuphilologische Mitteilungen 94.2 (1993): 113–139. Web.  
<<http://www.jstor.org/stable/43345936>>.

Kaiser, Gerhard. Literarische Romantik. UTB Profile. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2010. Print.

Kamla, Thomas A. 'E.T.A. Hoffmann's "'Der Sandmann": The Narcissistic Poet as Romantic Solipsist'. The Germanic Review: Literature, Culture, Theory 63.2 (1988): 94–102. Web.

Kleine, Sabine. 'Elixiere Des Teufels: Notes on E.T.A. Hoffmann's "Black Romanticism" and the Idealist Critical Response'. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association 91.1 (1999): 27–44. Web.

Kohlenbach, Margarete. 'Women and Artists: E. T. A. Hoffmann's Implicit Critique of Early Romanticism'. The Modern Language Review 89.3 (1994): 659–673. Web.

Kołodziejczyk-Mróz, Beata. "'Das Fräulein von Scuderi" von E.T.A Hoffmann - Zum Verhältnis Zwischen Realem Und Dämonischem'. Roczniki Humanistyczne 60.5 (2012): 225–247. Web. <<http://czasopisma.tnkul.pl/index.php/rh/article/view/5103>>.

Kremer, Detlef. E.T.A. Hoffmann: Erzählungen Und Romane. Klassiker-Lektüren. Berlin: Schmidt, 1999. Print.

---. Prosa Der Romantik. Sammlung Metzler. Stuttgart: Metzler, 1996. Print.

Laurs, Axel. "' ... Noch Einmal Hinter Die Gardinen Zu Kucicen": Reflections on Absolutism in E.T.A. Hoffmann's *Das Fräulein Von Scuderi*'. *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association* 94.1 (2000): 1-18. Web.

Lehleiter, Christine. 'On Genealogy: Biology, Religion, and Aesthetics in E.T.A. Hoffmann's *Elixiere Des Teufels* (1815-16) and Erasmus Darwin's *Zoonomia* (1794-96)'. *The German Quarterly* 84.1 (2011): 41-60. Web.

Luly, Sara. 'Magnetism and Masculinity in E. T. A. Hoffmann's "Der Magnetiseur"'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 88.4 (2013): 418-434. Web.

Mahoney, Dennis F. *The Literature of German Romanticism*. Camden House History of German Literature. Columbia, S.C.: Camden House, 2004. Print.

---. *The Literature of German Romanticism*. The Camden House History of German Literature. Rochester, N.Y.: Camden House, 2004. Web.  
<<https://ebookcentral.proquest.com/lib/rhul/detail.action?docID=3003858>>.

McChesney, Anita. 'The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's "Mademoiselle Scuderi"'. *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture* 24.1 (2008): 1-25. Web. <<https://muse-jhu-edu.ezproxy01.rhul.ac.uk/article/254023>>.

---. 'The Female Poetics of Crime in E.T.A. Hoffmann's "Mademoiselle Scuderi"'. *Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture* 24.1 (2008): 1-25. Web. <<https://muse-jhu-edu.ezproxy01.rhul.ac.uk/article/254023>>.

McCort, D. 'Identität, Differenz, Ambivalenz: Erzählstrukturen Und Erzählstrategien Bei E.T.A. Hoffmann'. *Monatshefte XCV.3* (2003): 509-512. Web.

Mcfarland, R. 'Reading "Das Öde Haus": E. T. A. Hoffmann's Urban Hermeneutics'. *Monatshefte* 100.4 (2008): 489-503. Web.

McGlathery, James M. "'Bald Dein Fall Ins-Ehebett"? A New Reading of E.T.A. Hoffmann's *Goldner Topf*'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 53.3 (1978): 106-114. Web.

---. "'Der Himmel Hangt Ihm Voller Geigen": E. T. A. Hoffmann's *Rat Krespel*, *Die Fermate*, and *Der Baron von B.*' *The German Quarterly* 51.2 (1978): n. pag. Web.

McIntyre, Allan J. 'Romantic Transcendence and the Robot in Heinrich Von Kleist and E.T.A. Hoffmann'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 54.1 (1979): 29-34. Web.

Mishina, Larisa Aleksejevna, and et al. 'The Urban Text of E.T.A. Hoffmann: The Stories "The Golden Pot", "The Deserted House" and the Novel "The Devil's Elixirs"'. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature* 5.5 (2016): n. pag. Web.

Neubauer, John. 'The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time'. *Studies in Romanticism* 19.4 (1980): n. pag. Web.

---. 'The Mines of Falun: Temporal Fortunes of a Romantic Myth of Time'. *Studies in Romanticism* 19.4 (1980): n. pag. Web.

Oellig, Cornelia. 'Mystische Gefäße Als Romantische Sphärenwächter: Gefäßsymbolik in Der Goldne Topf von E.T.A. Hoffmann'. (2014): n. pag. Web. <<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:709698/FULLTEXT01.pdf>>.

Pearson, James. 'Total Narcissism and the Uncanny: A New Interpretation of E.T.A. Hoffmann's "The Sandman"'. *Angelaki* 18.2 (2013): 17–27. Web.

Peters, Diana Stone. 'E.T.A. Hoffmann: The Conciliatory Satirist'. *Monatshefte* 66.1 (1974): 55–73. Web. <<http://www.jstor.org/stable/30154756>>.

Pikulik, Lothar. *Frühromantik: Epoche, Werke, Wirkung*. 2. Aufl. Arbeitsbèucher zur Literaturgeschichte. Munchen: Beck, 2000. Print.

Ribbat, Ernst. *Romantik: Ein Literaturwissenschaftliches Studienbuch*. Athenäum Taschenbücher; Literaturwissenschaft. Königstein/Ts: Athenäum, 1979. Print.

Riou, Jeanne. *Imagination in German Romanticism: Re-Thinking the Self and Its Environment*. Oxford: P. Lang, 2004. Print.

Roder, Birgit. *A Study of the Major Novellas of E.T.A. Hoffmann*. *Studies in German literature, linguistics and culture*. Woodbridge: Camden House, 2003. Print.

Röder, Birgit. '«Ich Sah Aus Tiefer Nacht Feurige Dämonen Ihre Glühenden Krallen Ausstrecken»: The Problem of the Romantic Ideal in E.T.A. Hoffmann's "Don Juan"'. *Colloquia Germanica* 34.1 (2001): 1–14. Web. <<http://www.jstor.org/stable/23981775>>.

---. '"Sie Ist Dahin Und Das Geheimnis Gelöst!": Künstler Und Mensch in E.T.A. Hoffmann's Rat Krespel'. *German Life and Letters* 53.1 (2000): 1–16. Web.

Ruprecht, Lucia. *Dances of the Self in Heinrich Von Kleist, E. T. A. Hoffman and Heinrich Heine*. Aldershot: Ashgate, 2006. Print.

Safranski, Rudiger, and Robert E. Goodwin. *Romanticism: A German Affair*. Evanston: Northwestern University Press, 2015. Print.

Saul, Nicholas. *The Cambridge Companion to German Romanticism*. Cambridge Companions to Topics. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Web.

Saul, Nicholas and *Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften*. *Die Deutsche Literarische Romantik Und Die Wissenschaften*. Publications of the Institute of Germanic Studies. München: Iudicium, 1991. Print.

Schlutz, Alexander. 'The Mirror of Laughter: Mediation, Self-Reflection, and Healing in E.T.A. Hoffmann's Princess Brambilla'. *European Romantic Review* 22.3 (2011): 415–422. Web.

Scullion, Val. '"Kinaesthetic, Spastic and Spatial Motifs as Expressions of Romantic Irony in E.T.A. Hoffmann's The Sandman and Other Writings"'. *The Journal of Literature and*



Science 2.1 (2009): 1–22. Web.

Scullion, Val, and Marion Treby. 'Sexual Politics in the Narratives of E.T.A. Hoffmann'. *Journal of Gender Studies* 22.3 (2013): 297–308. Web.

Silz, W. 'Natural Science in German Romanticism'. *Modern Language Quarterly* 3.3 (1942): 498–501. Web.

Stanyon, Miranda. "'Rastrierte Blätter, Aber Mit Keiner Note Beschrieben": The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's *Ritter Gluck*'. *The German Quarterly* 83.4 (2010): 412–430. Web.

---. "'Rastrierte Blätter, Aber Mit Keiner Note Beschrieben": The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's *"Ritter Gluck"*'. *The German Quarterly* 83.4 (2010): n. pag. Web. <<https://www.jstor.org/stable/40928937>>.

Steinecke, Hartmut. *E.T.A. Hoffmann. Literaturstudium*. Stuttgart: Reclam, 1997. Print.

Tatar, Maria M. 'E.T.A. Hoffmann's *"Der Sandmann"*: Reflection and Romantic Irony'. *MLN* 95.3 (1980): n. pag. Web.

Walzel, Oskar. *German Romanticism*. New York: Ungar, 1965. Print.

Webber, Andrew J. *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature*. Oxford: Clarendon, 1996. Print.

---. 'Theories and Practices of the Doppelgänger'. *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature*. Oxford: Clarendon, 1996. Print.

---. 'Theories and Practices of the Doppelgänger'. *The Doppelgänger*.

---. *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature*. Oxford: Clarendon, 1996. Web. <<http://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/acprof:oso/9780198159049.001.0001/acprof-9780198159049-chapter-1>>.

Weiss, Hermann F. "'The Labyrinth of Crime." A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's *"Das Fräulein von Scuderi"*'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 51.3 (1976): 181–189. Web.

---. "'The Labyrinth of Crime." A Reinterpretation of E.T.A. Hoffmann's *Das Fräulein Von Scuderi*'. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 51.3 (1976): 181–189. Web.

Werber, Niels. 'Gestalten Des Unheimlichen: Seine Struktur Und Funktion Bei Eichendorff Und Hoffmann'. *E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch* 6 (1998): 7–27. Web. <[http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/werber\\_gestalten.pdf](http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/werber_gestalten.pdf)>.

Williams, Seán M. 'E.T.A. Hoffmann and the Hairdresser around 1800'. *Publications of the English Goethe Society* 85.1 (2016): 54–66. Web.

Woodgate, Kenneth B. 'Revisiting Serapion: E. T. A. Hoffmann's Principles of Literary

Production and the Limits of Literary Discourse'. *Journal of the Australasian Universities  
Language and Literature Association* 92.1 (1999): 33–50. Web.

XXX. 106 / *MADemoiselle de Scudery*. MAGNARD, 2009. Print.